

幸福的微光

社團法人台北市視障者家長協會
Taipei Parent's Association for the Visually Impaired

2023 / DECEMBER

第十四期



06 好亮的藍月
——資深音樂人楊嘉

08 調香師的一期一會
——Blueseeds 芙彤園創辦人詹茹惠分享

/ vol. 14

讓善念 流轉

Let Kindness
Keep Going On and On

張開眼睛就能觀察世界，人類吸收知識的方式有百分之八十以上仰賴視覺傳遞。

然而，對於視覺損傷或盲眼的孩子們來說，認識世界的樣貌卻成為一場極為艱辛的挑戰。

二十多年來，保力達一直支持著視障兒童及其家庭走過人生最重要的早期能力奠定階段，也從孩子們不屈不撓的學習過程中體會生命所帶來的堅毅與韌性。

善與愛的力量，是上天賦予人類最珍貴的禮物，也是人性高貴之處。



財團法人保力達公益慈善基金會

邀請您一起來關注這群視覺損傷兒童的需要，讓他們在未來的道路可以走得更平順！



台北市視障者家長協會 Taipei Parent's Association for the Visually Impaired

編輯室報告

祝28歲的PAVI生日快樂！今年我們依然很忙碌，除了繼續致力協會各項視障服務，也要回顧三年來的傳善獎執行成果。以往曾經覺得遙不可及的視障就業之路，我們陪伴視障孩子走了多遠？這條路上的光，是否能持續照亮並溫暖著視障家庭呢？

一路行來，就業是遠比就學更讓視障家庭無法放下的操心，視障孩子好不容易完成學業，就業卻依然困難重重，不但受限於職種選擇，連面試機會也比一般孩子少許多，未來該怎麼辦？如果今天孩子除了視覺損傷，還合併多重障礙，有自力更生的機會嗎？這些焦慮和擔憂，是PAVI及家長一起承擔的壓力，一起挑戰的功課。

感謝這幾年支持PAVI嘗試視障多元就業服務的每份善意，視障調香師、視障繪畫創作者、視障表演者、視障工程師、視障學員等等，視障孩子自立的成功案例越來越多，展現自我也越來越不設限，實體調香作品發表會、線上展覽直播、參與公益活動，秀出超越視覺侷限的才能，也用生命故事感動更多人。這些成長，都是PAVI最想跟家長們歡呼「你很可以」、「你超棒」的時刻。

隨著共融觀念漸臻成熟，視障孩子的就學與就業之路更寬，友善不再是手心向下，而是溫柔體察並尊重，為彼此的前行加油。未來PAVI還要努力長大，而且堅持當年成立的初衷——當視障家庭的後盾。因為有愛，我們才要更忙碌。

CONTENTS

01 || 編輯室報告

02 || 理事長的話

服務成果

04 || {引言} 看不見，我努力

06 || {音樂中心} 好亮的藍月

08 || {精油調香} 調香師的一期一會

10 || {藝術創作} 讓視障者上主流美術課

12 || {視障就業} 如何打破面試阻礙，航向希望未來

14 || {資訊服務} 一個鍵盤及輔具就能解決系統難題

特別報導

16 || 成就他們的各自「睛」采

20 || 用愛創造「無礙」生活

22 || 讀力，是1雙眼睛的祝福

延伸閱讀

23 || {視障教育} 視障生「大學生活攻略」線上座談

24 || {生活點字} 跟著點字開箱玩——forblind的週末小旅行

26 || {早療輔具} Go吧孩子，跨出探險的第一步

捐款徵信

28 || 芳名錄

發行單位 社團法人台北市視障者家長協會

發行人 袁秀玲

總編輯 王晴紋

責任編輯 謝佩君、李祖翔

美術設計 王道和

電話 (02)2717-7722

傳真 (02)2717-3112

總會會址：台北市松山區敦化北路155巷76號1樓

EyeMusic 音樂發展中心：台北市中山區八德路二段174巷28號5樓

萬華視障生活重建中心暨社區工坊：台北市萬華區梧州街36號4樓

協會官網 <http://www.forblind.org.tw>



台北市視障者家長協會 | 搜尋

幸福的微光電商平台 <http://www.forblind.org.tw/shop/>



幸福的微光 | 搜尋



為視障多元就業開啟“新”扉頁

文 / 理事長 袁秀玲

看不到不代表做不到！我們在陳舊的觀念中尋找新的可能，為視障者開闢全新道路，不只能和明眼人一樣，甚至更有趣、更具彈性，每一件創新服務的成果，都值得關注、值得按讚。

我是一位視障兒家長，孩子曾問我，**媽媽，為什麼我的眼睛沒有辦法看清楚？為什麼是我？**我說我也不知道，但跟你一樣得面對，媽媽沒逃避你也不要逃避，有問題就是一起解決。

孩子要不要升學？是我們全家的大事。一開始他對未來不抱期待，**如果大學畢業依然只有按摩可以做，為什麼要讀書呢？**相信這個疑問其他同學也納悶過，何況上大學不像高中職有老師輔導、教材缺乏又跟不上進度，長期失落是很折磨人的。

然而有老師告訴我的孩子，當街頭藝人也要以品質取勝，不能倚賴同情分，以及相信讀了音樂系，腳下的路會更寬廣。所以高一下學期，孩子告訴我他想升學，我們決定拚全力，爭取全台唯一一個台藝大國樂系開設的視障生名額。

崩潰了擦擦淚，擺正態度再出發

高二開始，除了升學班的學科準備，術科練習也加重，每週多上三堂鋼琴與二胡的課，在師範大學考完那天，我們飢腸轆轆，他說要吃拉麵，到店一坐下，真的同時鬆一口氣！努力那麼多年，總算告一段落了啊。

第一次上完合奏課回家，他很崩潰，哭著說全班只有他做不到，視障生必須先背譜才能演奏！我們沒有延續崩潰的情緒，因為**態度決定一切**，只有擺正態度加上苦練才會進步。那天起，早晨六點他就去登記琴房練習二小時，也多請一位二胡老師，錄下旋律與指法給他學，終於穩固基礎。

從陪伴早療開始，轉眼升大四，我們的人生將要一起邁入下個階段。其實，他是個沒自信的孩子，一直找不到人生方向，卻倔強地不曾服輸，在我們的努力下，他取得街頭藝人的執照、加入明盲合奏樂團，也一起受邀上節目，開拓眼界及境界。一次，我望著他的背影，有那麼一剎覺得他長大了——雖然依然很幼稚。

就業不惶恐，職涯能有新選擇

視障青年與明眼人一樣，面對職涯都很惶恐，會擔憂沒有穩定收入、無法生活，慶幸台北市視障者家長協會**有職業再設計，只要跟協會說你想做什麼，評估需要什麼，都可以協助提升自我和技能，如人際溝通、陪伴面試、無障礙檢測等技能**，協會都可以做得很好。

過去三年，我們在傳善獎支持下，開創了視障香氛藝術課，栽培視障調香師，與產業接軌，不僅學員取得國際芳療證照，奪得肯園x咆哮山莊最大賞，還受芙彤園青睞聘為正式調香師，作品走進大眾面前，與知名品牌爭奇鬥艷。我們也開辦視障繪畫藝術班，從視覺走到非視覺，發起為期兩個月的藝術創作展，結業更舉行直播與線上發表，在在都是創舉。

協會同時了全台首齣由視障音樂人原創並演出的音樂劇《保溫箱的藝術家》，歷時五百多個日子的刻苦訓練，取得視障音樂藝術的突破性成就，五場公演均獲好評、迴響熱烈。2024年我們鼓勵視障者更進一步，用歌聲、演奏、生動技巧演繹自己深層的生命故事。



▲ 視障調香的成果令人喜悅



▲ 繪畫藝術課，學員學會創作，也能欣賞藝術

開發潛能，我們為穩定生活努力！

無論先天視覺受限或中途失明，全盲或低視能，視障者的生活都受到大環境的諸多限制，但是在視障調香、繪畫藝術創作與音樂的潛能開發上，所有人都為他們的成果感到震驚。驚喜他們的畫作是立體有色彩的，驚喜開創了新的職涯道路，驚喜**真的沒有什麼是視障者做不到的**。

感謝這麼多愛心志工、老師來支持，感謝傳善獎的幫助，讓我們能幫助需要幫助的視障者。2023年5月，我接下理事長一職，初心是感念我的孩子受到太多幫助，想奉獻自己來回報，希望大家不吝指教，讓我學會更多助人技巧、發揮力量幫助視障者。所以讓我們一起為視障者爭取穩定的生活，同時要慶祝成立28年的協會，持續展開多元視障就業的新扉頁。

看不見 我努力

文 / 資源發展處 副處長 謝佩君

協會很傻，將「沒人做？我來做！」當成精神，堅持為視障者開創嶄新的道路、擁抱美麗人生，我們都知道努力不一定會成功，但不努力一定不會成功，所以繼續傻下去，把「努力到成功為止」當成信念。幸運的是，在艱苦奮鬥時，傳善獎出現了，願意給予我們這樣的憨人一個「允許失敗的機會」，而成果告訴我們，Trial and error真的可以讓每個人都有不受限的可能。



▲ 最有Eye的香氛發表會，每支香氣都是重啟人生的希望

相信的憨人精神

2017年，全臺灣沒有一個成人視多障的照護機構，因為經營這樣的機構極度專業且極度困難，協會第一次獲得傳善獎，就登高一呼：「我們來做！」成立了「視多障日間照顧中心」。憑藉20多年來的視障專業，2020年更擴大成立為「萬華視障社區工坊」，用更完善的空間及服務幫助學員擁有更寬廣的未來。

我們同時成立了「雲端千眼閱讀平台」，彌補明眼與盲人之間長達86,400分鐘的隔閡。你知道嗎？視障朋友要花這麼多時間才能獲得一本重製過、可閱讀的書，卻沒有一個管道能整合，一次滿足視障者的閱讀需求，所以我們做了，提供客製化重製服務。至今，視障會員人數超過400人，誕生超過4,000本重製書！

五月天的創作曲〈憨人〉，表達了勇往直前的傻勁，「憨」是「心」上一個『敢』字，他們說，相信一件事是對的、該做的，就會不顧一切想要去達到，協會正是這種信仰！

缺口就是光的入口

感謝傳善獎再次給了協會三年的支持，讓我們透過「嗅覺-香氛藝術」、「聽覺-表演藝術」、「想像力繪畫藝術」三個子計畫，為視障者嘗試不同的發展，結果看到了光，耀眼無比的光。

看不見，我可以成為專業調香師

香氛計畫由芙彤園專業團隊帶領進行100小時以上紮實的視障調香學習，協助取得國際證照。期間也獲得國立歷史博物館的青睞，進行聯名商品的合作，讓更多人認識視障調香。其中，學員陳一誠被芙彤園直接錄取進用為調香師，學員江尉綺獲得知名精油品牌-肯園調香大賽最大賞！

看不見，我可以成為音樂創作者

表演計畫由流行音樂團隊帶領視障者進行音樂創作，讓視障音樂能夠在串流平台展露才華。2022年打造全台首齣視障原創劇本、音樂並演出的音樂劇《保溫箱的藝術家》，視障者歷經500多個排練走位、歌舞的日子，引起各界震撼，催生2024加演場及跨縣市演出！

看不見，我可以成為藝術創作者

繪畫藝術計畫由顏維萱老師帶領學員走入五感，脫離「理所當然」的世界，串聯五感，讓學員享受創作樂趣、找到心的定位與再出發的勇氣，甚至走出教室，舉辦《視非棲息地》聯展，找出忠實自我的靈魂，為自己、老師和民眾帶來不同的視野與啟發！



▲ 介紹自己的作品與欣賞畫作，是視障者也能做到的事



▲ 原創的音樂劇《保溫箱的藝術家》，唱出對生命的期待和熱情



▲ 在專業的訓練下，視多障大孩子也能親手採收水耕蔬菜

「萬事萬物都有缺口，缺口就是光的入口。」 “There is a crack in everything. That's how the light gets in.”

這是已故歌手李歐納柯恩（Leonard Cohen）的歌詞，猶如總幹事晴紋姐常說的一句話：「我們看的不是視障孩子的弱勢而是他們的優勢。」視障者能有什麼優勢？敏銳的感官知覺啊！於是我們想，能不能運用他們的優勢感官開創更多元的視障者就業機會？！我們要證明：「看不見，不代表做不到！」

很多故事都是從不完美開始，看不見是一種不完美，但也創造許多意想不到的故事。看不見，我努力。三年故事，未完，待續。

好亮的藍月

文 / EyeMusic音樂發展中心 顧問 楊嘉



資深音樂人，從西洋音樂轉戰國語唱片，跨足亞洲區網路與數位音樂發展。除幕後音樂工作外，長年撰寫流行音樂評論及音樂專欄，並翻譯、編輯音樂書籍，曾出版《1997年度流行音樂鑑賞》、《品牌大師布蘭森自傳》、《民歌40：再唱一段思想起》等書。

今年出現了藍月，驗證了外國人常說的一句話，once in a blue moon，意思是說這種事不太可能會發生。

我的藍月出現在三年前，一位以前不曾說過幾句話，畢業後更是不相往來的高中同學，居然會打電話給我，希望我能夠做他們的音樂中心顧問。

她只知道我是做流行音樂的，她不知道的是，我早就離開台灣的音樂圈轉戰亞洲了，雖然還是身在流行音樂市場，但是我們這個行業變化快，更別說我離開了15年。

我過去在台灣做過的歌曲，現在的年輕人大多沒聽過，甚至以前簽過的歌手，現在是帶著兒子一起上電視，物換星移，我真的不知道該如何做這個「顧問」。

好在，她別無選擇，我也別無他事，隨緣而行，就這樣我進入了一個從來未曾接觸過的領域。

在過去商業流行音樂圈內，我們所簽的歌手，或是製作人，甚至詞曲作者，幾乎都是素人出身，沒人受過正統音樂訓練，只是因為喜愛音樂而入了這行。

但是在視障音樂中心這裡，許多具有絕對音感，甚至是科班出身的視障者，都是帶著一身本領想要進入商業的領域，他們欠缺的只是對商業音樂的觸角，以及一個晉身的機會。

因此，先從創作開始吧！視障音樂中心要讓這群「有藝在身」的視障者走入商業領域，有計畫的訓練創作是第一步，這個時候，需要的是師資與金援。

過去在台灣唱片公司的時代，從事流行音樂的人，從來不會想到政府會對流行音樂有什麼實質性的幫助，不干涉出版就已經很好了。然而沒想到15年一過，再回到台灣，政府已經搖身一變，成為台灣流行音樂的最大金主。



文化部旗下的流行音樂產業局適時的扮演起推手的角色，提供了部分的金援，而我過去的人脈，則提供了部分師資。

時間快轉，三年下來，在世界被疫情限制的生活中，這群視障者逐漸累積了從青澀到成熟的商業作品，也有一些商演的機會，那接下來呢？

有一天，我的同學跟我說：我想做音樂劇！

她不知道，她說這話時，我的腦中立刻湧現的是《歌劇魅影》、《貓》、《西貢小姐》這些百老匯的音樂劇，華麗的大型舞台、成千上萬的現場觀眾，隨音樂而感動的那些景象，讓我這個喜歡看音樂劇的人立刻熱血沸騰。

而我不知道的是，她腦中的影像是先前兩位視障者曾經參與演出的一齣原創藝術戲劇，在桃園的一座由百年日式宿舍改建的城市空間館內演出。

我們這種經常性的雞同鴨講，居然也能夠講了三年，所幸的是，從八零年代走過來的人，往往都練就一身土法煉鋼，摸石過河的勇氣。視障音樂中心從無到有的成立，從申請補助到訓練人才到正式公演，恰是這種勇氣的最佳體現，也讓我們真的講出了一齣百老匯式的音樂劇《保溫箱的藝術家》。

而最令人欣慰的是這群視障者在音樂上的成長。商業歌曲的創作是最初的訓練動機，也是一切的開始，但是後來的發展遠不止於此。詞曲創作、演唱、和聲、樂器訓練，一直到編曲等等，都成了訓練的內容。

三年來的這一切成果，都體現在這齣音樂劇中。最具體的是：主要歌曲全部來自他們的創作，甚至編曲進行，也來自他們的概念。令人意外的是，他們願意走出自己的安全領域，挑戰自己過去從來不曾想像過的空間。

也就因此，不曾開口唱歌的人開始唱歌，甚至進步到饒舌；沒有節奏感的美聲唱腔，開始嘗試演唱動感十足的EDM（電音舞曲）；完全沒有編曲經驗的人，也開始在電腦上尋覓各種音色等等。更別說是死記冗長的台詞，無止盡的排練，精準的舞台走位，以及一些肢體動作。

這些看得見的成長，當然要歸功於這群視障者本身的毅力與努力，以及視障音樂中心一個手掌都算不滿的工作人員。然而除了他們之外，在看不見的地方，還有一群來自四面八方的隱形人，在支撐這些運作。這些人，有的是與這群視障者親密的家人，有的是志工，有的是我在音樂界的朋友，還有的是企業界的贊助。

我常說，我的面子沒有這麼大，請不動這麼多願意前來支持的音樂界同行，而令我更訝異的是，一些不願署名的知名企業，竟是視障者的長期贊助商。

在日常生活中，我們總不免被整日爭論的各種社群媒體與大眾媒體轟炸，深感這個社會的無力，然而拋開這些喧囂，在許多不被談論的角落，藍月的光環正隱隱的發亮。

我想，它還會亮很久。



調香師的一期一會：萃出無遠弗屆的時空之旅

文 / 資源發展處 媒體行銷專員 李祖翔



▲ 第二屆學員全數考取NAHA芳療師證照，後排左一為詹茹惠老師

本是各自獨立的單位，因為一個突發奇想的「請託」，迸出連鎖反應，創造登上國際舞台的精彩成績！這段故事，就讓培育超過十名視障學員取得國際芳療師資格的Blueseeds 芙彤園創辦人、調香師詹茹惠娓娓道來。

2021年以前，詹茹惠對視覺障礙沒有深入了解，得知視力受損的原因包括與生俱來，或在保溫箱時視網膜血管增生導致病變，想起自己的兩個孩子都是早產兒，只不過生在醫療設備完善的年代，相對健康的長大，心被觸動，所以當台北市視障者家長協會提議，想開辦「香氛藝術課」，她沒有猶豫。

「視障學員調香是很困難的事嗎？」這個問題詹茹惠給出的答覆是「沒有想像中的難」，難的是背後開辦課程的老師、志工與協會。三年下來，詹茹惠能雲淡風輕、幽默地說：「每次上完課我都快昏倒了！」因為她要花比平常更多的能量與聲音去授課，教材要重編，透過觸感、聽覺讓學員能夠理解內容。

從窠臼中解放 調配場域香氣

學員和一般人一樣，初階班八到十堂課，每次三小時，通過考試、取得國際芳療證照，再上四小時菁英班、進階班。上課不只要寫文案，背學科、實際調香，還要練到能夠寫出聞到的味道。一份複方的成份，可能是來自屏東的玫瑰、南迴的茶樹，他們都必須有能力把味道形塑出來，甚至描述香氣特性時須思考哪些味道會令人喜歡、調出別人要的味道。

特別是學員回家還要練習，依據場域、空間、節日詮釋香氣，「我會要求他們找資料，調配出圓山飯店、國立歷史博物館等主題建物的氣味，不斷刺激想法，讓思緒不停滯於原來的窠臼裡。」除了學員自己需要付出的努力，教學團隊也要付出很多，甚至比想像更多，如詹茹惠想出帶學員到產地觸摸香草、萃取爐及了解植物熟成狀態等創新作法，並在學員碰壁時提醒如何改變思考模式。

激發創意的成果絕對是驚人的！像學員子瑜就調出了「虛擬網戀在斷電後的思念」，尉綺拿下肯園x咆哮山莊調香比賽最大賞，一誠受聘為芙彤園調香師、任企業講師，還在師生合作下，為史博館調製代表台灣的「島嶼 GOLDEN FORMOSA」與「海洋 BRILLIANT OCEAN」精油，詹茹惠也受邀到美國雙橡園分享這款精油。



▲ 學員秀月(右)在志工的陪伴下探索香氣世界



▲ 學員子瑜(右)透過戶外教學認識香草原貌

從窠臼中解放 調配場域香氣

詹茹惠分享，第一期學員透過2D觸摸青花花鳥、鳳凰等作品，創作了香氛「獨立慶典」、「王者風範」，這是文物的加值，也讓社會企業結合公益、文物、土地的能量，為國立歷史博物館帶來加值變成世界第一個兼顧文創、照顧小農、幫助社會企業、協助視障者的地方。

而島嶼與海洋精油，是呈現十七世紀有著開墾拓荒韻味的台灣，在視障調香師陳一誠調配下，散發出紅檜、台灣貞潔樹、馬告、土肉桂等香氣，穿梭時空，呈現當年許多人飄洋過海、筆路藍縷的艱辛和原住民顛沛流離等值得細品的歷史，多層次而清晰。包裝再用名家郭雪湖的三幅作品，讓藝術與生活完美結合。

許多人都對香氛課的進行方式與成果震驚，詹茹惠不吝道出兩項成功關鍵：「一是把學員當自己的孩子教，當他們的生活教練以及學習夥伴。」因此他們有師生情，有教練、媽媽、夥伴關係，對多元學習充滿期待，「孩子是不論年紀大小、上課多難，父母都有耐心與期許的，我鼓勵他們分享創作緣由，讓大家支持相關產業。」

關鍵之二則是「Blueseeds 芙彤園」與「台北市視障者家長協會」一起扮演整合角色將多方串連，創造更多價值與意義！因此詹茹惠鼓勵更多友善企業加入支持協會培訓視障調香師的行列，成就彼此，讓調香成為視障者的職業新選擇。

讓視障者上主流美術課，是「為難」還是「潛能開發」 藝術工作者顏維萱解答：是衝擊性啟發！

文 / 資源發展處 媒體行銷專員 李祖翔

「一開始只是為了突破框架、延續多元視障就業，沒想到會失控……成果空前未有的好。」

在傳善獎支持下，2021年台北市視障者家長協會（PAVI）籌備的藝術創作課程順利開辦，成績好到「失控」。第一年學員的作品就與第三方合作，成為茶葉禮盒的包裝，第二年走出教室、在台北士林WowBravo&-FunkyRap展出，第三年展開實體及線上展，直播引來700人觀看。

三年來主要帶領學員創作、策展的，是集藝術、海洋、教育工作於一身的顏維萱(Vicky Wei-Hsuan Yen)。維萱老師說，這堂課是一次針對視障者接觸「專業藝術」的嘗試，從第一期的「探索」、第二期的「突破」到第三期回到輔助就業、創造收入初衷，以創作者為出發的「延伸」，每段都是苦心安排，為不同需求學員打開視野。



不玩特立獨行 建立明盲溝通語言

特別是課程在視覺與非視覺中激盪！有全盲學員問，「為什麼看不到了，還要拿筆畫圖、上色？」老師說，藝術的本質與過程脫離不了繪畫，不應拘泥於非視覺藝術，此外班上有八成學員擁有不同程度的視覺能力，所以不願剝奪畫圖的權益。

在老師堅持為明、盲找到藝術溝通的語言之下，有學員從抗拒繪圖到發現新世界，能運用米粒當媒材做出符合心意的圖像，非常開心，進而延伸成更適合自己的創作技法，這個突破也令老師驚喜。



▲ 手把手的教學，透過媒材與畫具的觸感更能理解藝術

顛覆視障印象 走出教室共創畫展

而沒有立體概念的視障者，有沒有可能雕刻出自己的容貌？在這堂課以前答案是不確定的，上課以後，答案很神奇。一位全盲生的自畫像浮雕神韻相似度高達八成！相比看得到光影、模糊影像的學員他顯得更加弱勢，以及沒有創作經驗，成品出來卻讓所有人訝異，直呼不可思議。

「他們真的太棒了，每件作品都有創作者的風采。」因為成績斐然，維萱老師的心養大了，第二期帶著學員走出教室，學員們一同決定展覽名稱「視非棲息地」，將不執著視覺的創作完美呈現。在師生努力策展、下課仍持續創作的合作下，充分彌補了人力、資源、預算都拮据的難題。

改變志工角色 客座講師意猶未盡

課程也吸引美術系、研究非視覺創作的明眼在學生以志工身份加入，帶出值得深思的議題，如他會提醒學員畫紙該怎麼塗、色彩濃淡，讓老師思索「從旁協助」的角色應該是什麼樣的？值得一提的，協會在志工選擇上並不強調美術專業，只須一份助人的心，有位學員就以為志工會為他們做好每件事，沒想到依然要靠自己，更愛上自己動手做，甚至能不仰賴志工陪同。

客座老師更是課程一大亮點，在維萱老師的邀請下，擅長紙張、版畫藝術的兒童美術教育者廖心瑜專程來教導剪紙與物件拓印，讓學員透過媒材拓印延伸繪畫。不少無法開心繪畫的學員都找到創作方向，且成品大幅吸引目光。

幼華國中數位藝術教師史帝福則受邀教導學員等比例臉像浮雕，他在會後興奮的說，藝術創作就該這樣撇開他人眼光，無拘無束，期待未來還有上課的機會。

視障者讀美術 老師：不再無法想像

雖然，要視障者接觸繪畫藝術一直是巨大挑戰，但是視障者對繪畫藝術的理解與鑑賞是需要深入而廣泛探索的，維萱老師期許未來「視障者讀美術系」不再是一件荒謬的事，不再有視障生被校方評估不適合進修美術學系。而她也受這堂課影響，在規劃突破自我的旅程，用更踏實、樸實的創作領略藝術之美。這堂由傳善獎支持的計畫讓學員、老師都受益，他們也想對協會與志工說：「辛苦了。」



▲ 史帝福老師教浮雕創作教出心得，很期待未來繼續合作



▲ 課程結束，維萱老師會利用時間做賞析與討論



▲ 你能想像介紹作品與欣賞的人，都是視障者嗎？

如何打破面試阻礙，航向希望未來？

文 / 職業重建部 就業服務員 陳昱蕙

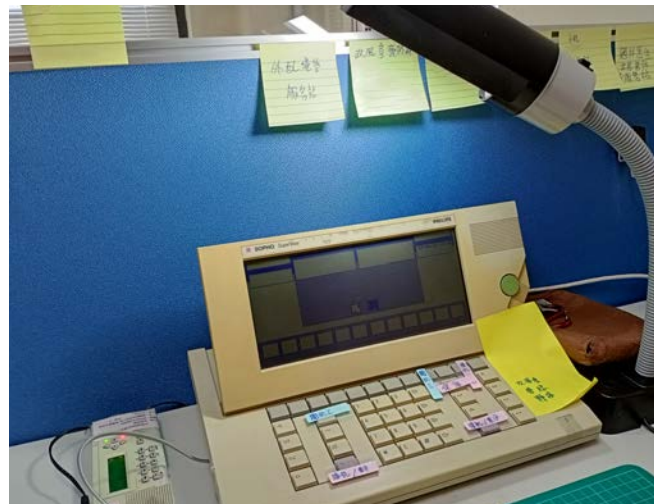
「面試時總是可以感受到雇主的遲疑和擔憂，擔心我們在通勤路上受傷、擔心我們沒辦法操作機器、擔心我們的視力會越來越差影響工作……」

視障者就業在現今社會已不足為奇，可是刻板印象就像海中的暗礁，在看似公平的面試角力中隱隱刮傷了求職者的信心。雖然都是視障者，視力狀況卻不盡相同，有些人是連光覺都沒有的全盲者，有些人視野缺損，有些人眼睛無法調節光線而畏光，有些人則患有色弱難以區別顏色。但視覺不方便其實不影響他們的認真努力和工作表現，可惜未與視障者互動過又缺乏了解的人，常會因此產生困惑及誤解。

面試的破冰小訣竅1： 先抓對方向，再介紹自己

求職者小涵就是過來人之一，小涵患有先天性白內障及視野狹窄，雖然求學過程中有簡短的工作經驗，求職時卻四處碰壁，不是被婉拒就是毫無下文，也曾遭受視障者不該外出就業的惡言相向。後來透過朋友介紹，小涵接觸了協會的職業重建服務，在就服員的指導下，小涵開始著手修改履歷格式、調整自傳的寫法，闡明視力狀況及因應方式，強調擁有的特色、經驗與能力，證明自己能勝任心儀的職缺。

做足了萬全準備，小涵終於獲得半年來第一次的面試機會。小涵面試的行政工作對於文書軟體、網站操作、文件收發皆有一定程度的要求，雖然最終只得到備取，但也提振了她的信心。經過反覆討論，小涵決定改投客服職缺，客服著重與客戶的互動及應變能力，面試時表明能透過輔助軟體及放大螢幕字體順利操作相關設備，加上過去有服務民眾的經驗，讓她成功爭取到客服的職位。

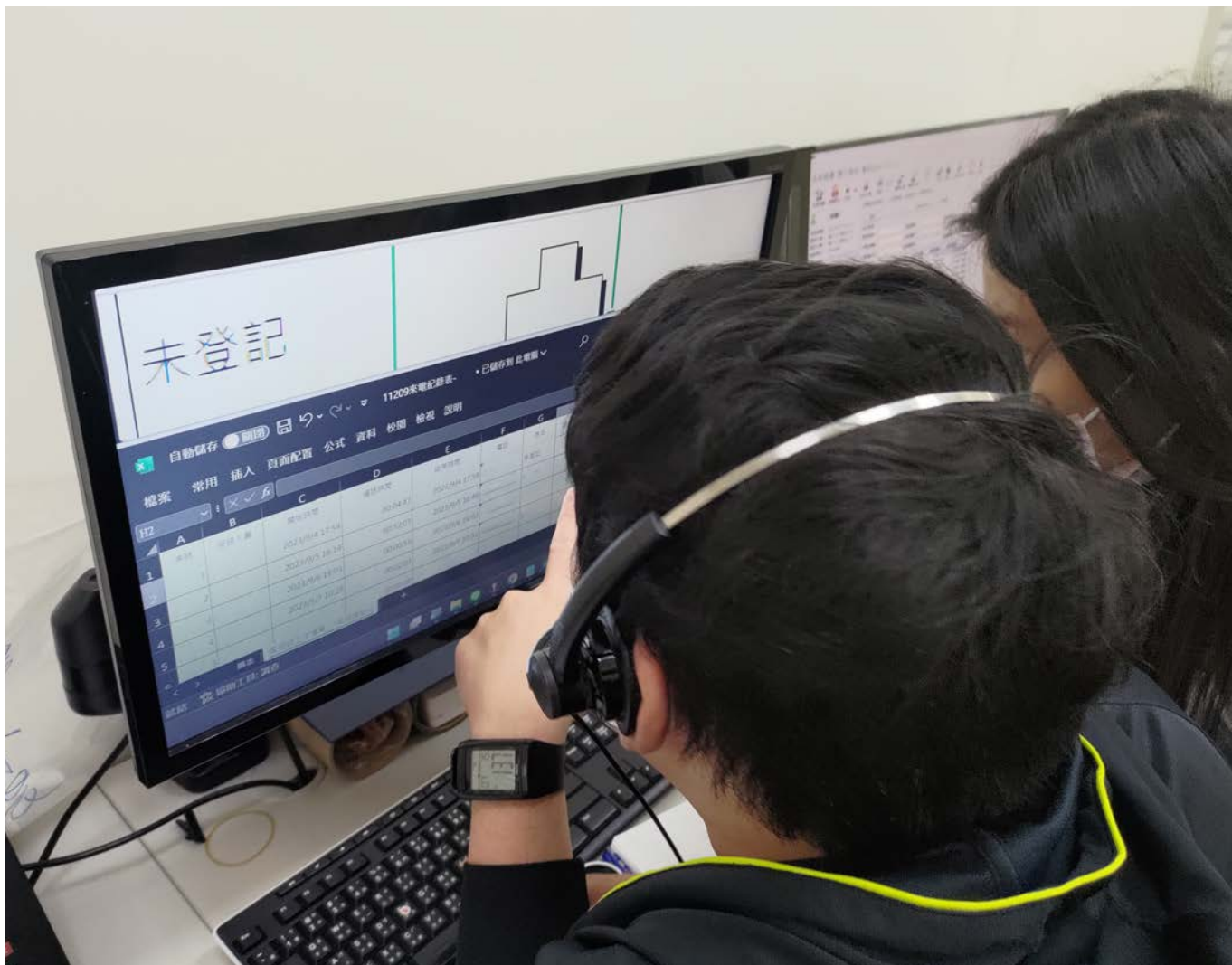


▲ 檯燈、螢幕對比色、鍵盤標示貼紙都是輔具



▲ 設定螢幕的放大倍數，低視能的夥伴也可以順利操作電腦





▲ 同事的悉心教導是視障朋友就業的最大助力

面試的破冰小訣竅 2：換位思考，建立彼此的信任關係

視障夥伴在製作履歷時，請盡可能站在公司的立場推銷自己，無論是性格、經歷皆能成為優勢；闡明視力狀況，所使用的輔具將如何協助自己完成工作，建立與雇主、與同事之間的信任。最後在面試時展現專業知識和適應能力，肯定自己是最佳的人選，才能打破刻板印象，順利拿到錄取通知。

僱用視障者對許多雇主而言是充滿挑戰的決定，初期也少不了磨合及適應，包括安全的通勤路線、公司內部環境熟悉，以及電腦軟硬體設備調整等等。雇主除了要對視障者保持信心，也得確保工作順利進行，並鼓勵其他員工尊重彼此的差異。

若能建立積極溝通及互助包容的工作環境，不但是對視障夥伴的肯定，更能體現企業對職場多元的重視。長遠看亦真正落實 SDGs(聯合國永續發展目標)的第 8 項(就業與經濟成長)、第 10 項(減少不平等)與第 14 項(致力於永續的夥伴關係)，有助於塑造正面形象。

視覺障礙不代表眼界狹隘，也並非實力不如人。倘若雇主和視障夥伴皆能付諸行動，一起經營友善職場，視障就業將能開闢全新航線，造成阻礙的冰山與暗礁逐漸消失，視障夥伴為自己掌舵，帶著希望啟航。

一個鍵盤及輔具就能解決系統難題

無障礙設計能為客戶建製預約系統、管理後台功能好處多多

文 / 工程師 謝福恩、林宇慶

社團法人台北市視障者家長協會為視障者開創與整合嶄新道路，讓職涯選擇更豐富，協會資訊組即是其一，這期我們邀請資訊組二位視障資訊工程師分享他們的工作內容、現況及服務心得，也歡迎友善企業釋出合作機會。

福恩

職務：系統檢測人員

年資：五年

科系：中文系

年齡：28



改良設計無障礙網站收穫工作成就

在學習上，視障者比明眼人辛苦許多但沒有停止嘗試「探索世界」，因此我很早就接觸電腦，只不過當時家中沒有視障用的輔具與軟體，只能玩需要視覺的遊戲——就是在有家人敘述內容的前提下，聽聽聲音。

電腦能夠幫助視障者做什麼？小時候的我沒有任何想法，直到科技進步及國內外對資訊無障礙的重視，讓我有機會認識了螢幕導讀軟體、語音合成技術及點字觸摸顯示器；可以自己閱讀文件、表格、簡報及瀏覽網頁；能與明眼人輸入相同文字並呈現在畫面上，才開始對電腦產生濃厚興趣。

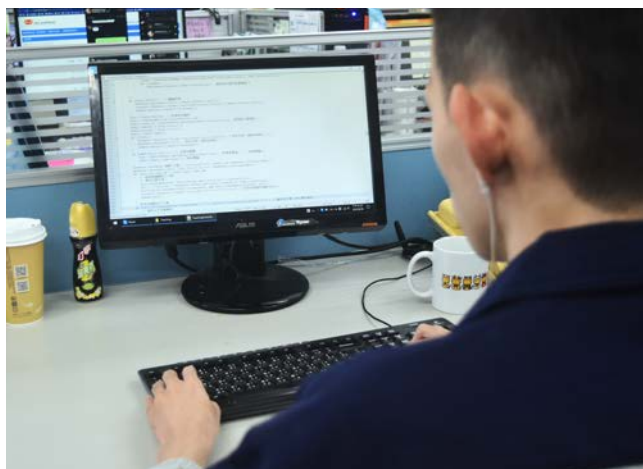
雖然學了盲用電腦，可是老師教的內容仍以應用為主，我是自己摸索程式語言，也發現當前無障礙遊戲內容簡單，沒有任何設計畫面，於是有了設計專屬遊戲的夢想，很快從中感受自己的作品因為大眾需要而被使用的快樂！然而，在升學資源有限下，數學是視障者的噩夢，不得不摒棄資訊科系，改讀中文系。

探索交流 增加語言學習動力

視障者在傳統中文學習有許多限制，如字形、字義、書法都不能學，無法感受更多文字藝術與精神，幸運的是，畢業後台北市視障者家長協會招募資訊人員，我順利錄取，能進一步學習程式語言並用於架設網站，也可以明確與其他開發者溝通、表達無障礙網站如何更完善的需求。

順帶一提，為了研究射擊、賽車等遊戲，我必須參考國外網站、閱讀原文資料，因此成了學習英語的動力！

自2018年入職，我工作已滿5年，談工作內容時不如日常對話的緊張，人家說我很能擊中要害，我想是因為真心喜歡也深入研究的緣故。而對於能當一位連結明盲之間的橋樑工作者是很有成就感的，儘管自學語言設計有難度，學越多越覺得自己知識淺薄，但依然期待未來有更多交流機會，找到更多能連接的人。



宇慶

職務：研發檢測人員

年資：四年

科系：法律系

年齡：30

**相信視障資訊工程師比AI更有能力**

2023年是個特別的年，因為AI（人工智慧）成為許多人談論的熱門話題，ChatGPT 也是資訊部門的有利工具之一，不過說到AI有沒有可能取代資訊工程師？我覺得「它還不夠成熟」。

我是國中開始接觸程式設計的，但為了避開難理解的數學，聽從師長建議攻讀法律系、將來考公職。不過，對程式設計的喜愛依然深植在心，因為寫程式能很快看到成果，能立即知道自己的學習是否正確？對於能掌握自己創造的東西很具成就感。

法律系畢業後，沒有走上原先安排的道路，而是到電信業做電話客服，只是外撥作滿意度調查的例行工作很枯燥，恰巧協會有資訊職缺。任職至今4年，主要業務是內部資訊系統管理、無障礙網站、App檢測與設計。

針對需要 醞釀視障就業廣度與深度

AI是近年興起話題的，我認為它確實能協助提高工作效率，但僅限簡單任務，如排序、分類、整理等重複性質的作業，複雜計算、流程或需要更多指令的事就易有偏差，所以不能太放心。因此倚賴技術的同時也應培養事實查核、驗證真偽的能力，雖然我是視障者，但辯證真偽是我的生活態度。

不過我沒有全盤否定AI，根據我的研究，AI仍然對視障者產生不小魔力：如透過Bing AI可以上傳圖片、要求平台提供圖片描述，讓視障者能夠「閱讀」照片內容。AI如同一雙新的眼睛，為我們揭示更加多彩的世界。

而今年，資訊組除了為協會伺服器做日常維護、替廠商進行無障礙檢測，還向前邁了一大步，為客戶建置預約系統及管理後台功能的官方網站，且符合無障礙設計原則！其中採用了更流行和廣為使用的框架進行開發，不得不說，協會為視障工作者帶來許多想像不到的可能。

資訊組檢測過的網頁及APP

迄今通過檢測的無障礙網頁，有臺灣土地銀行、安達人壽、國家兩廳院、國泰綜合證券、苗栗縣政府消防局全球資訊網、台北富邦商業銀行、台北富邦銀行無障礙網路ATM、臺灣新光商業銀行、新光銀行金融友善服務專區及衛武營國家藝術文化中心。

通過檢測的APP，有中國信託商業銀行（開發廠商IBM）、華碩電腦、中國人壽、元大商業銀行、華泰銀行、台新商業銀行、連線商業銀行、元大商業銀行、玉山商業銀行、將來商業銀行、匯豐(台灣)商業銀行、樂天國際商業銀行、陽信銀行、凱基商業銀行、上海商業儲蓄銀行、星展商業銀行、日盛國際商業銀行、華泰商業銀行、來穀數位科技、王道銀行、渣打國際商業銀行、永豐商業銀行、聯邦商業銀行、三信商業銀行、華南銀行、兆豐國際商業銀行等系統。

成就他們的各自「睛」采

20歲到40歲的視障職涯大冒險

文 / 資源發展處 企劃專員 陳姵君

「我站在這裡，多不容易，分秒我都在提醒自己，完整生命的意義」——音樂劇《保溫箱的藝術家》

視障人生大小事，接住每一句「怎麼辦」、「為什麼」，是PAVI成立28年來的守備目標。在理想與現實的種種考驗下，PAVI照顧的視障孩子長大了，好不容易拿到的畢業證書為學生時期畫下完美句點，能不能順利前進職涯，就成為下一個挑戰自己的關卡。

成長沒有正確解答，勵志也不是唯一風格，更珍貴的是陪他們尋找答案的歷程。PAVI用香氣和音樂開了一道新的門，將珍貴的創作力化為職場力；而隨著AI進軍職場，資訊無障礙觀念抬頭，能夠支援視障朋友的輔具、軟體越來越多元，或許後疫情時代會是友善視障就業的新起點，走在不同風景的路上，一起完成生命的意義。

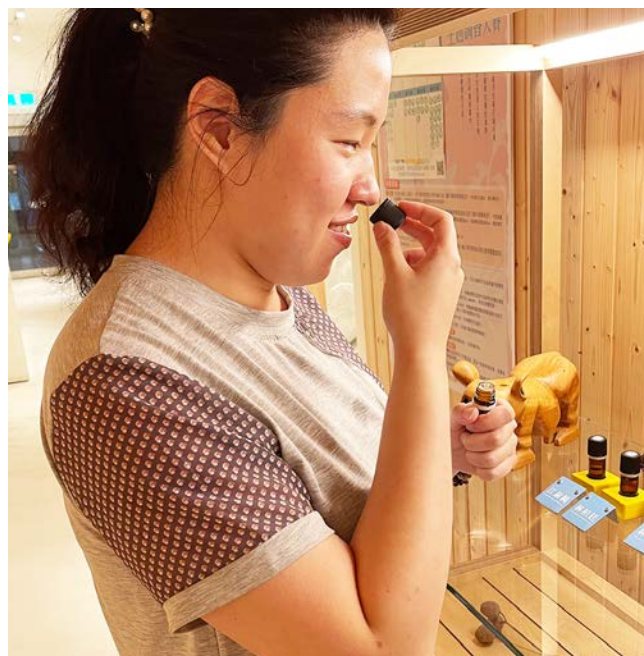
【20歲的成長，是勇敢接下宇宙來的訂單】

總是帶著陽光笑容，臉上還有一絲青澀氣息的尉綺，因出生時保溫箱照護的醫療疏失，讓她的眼睛再不能感覺顏色與光影變化，卻不影響她探索世界的好奇心和行動力。

喜歡形容自己的斜槓職涯是「跨來跨去」的尉綺，除了是EyeMusic樂團聲線華麗的女高音主唱，也是PAVI培訓的第一批通過NAHA調香認證的視障調香師，2023年在肯園調香大賽榮獲大賞，在PAVI經營的「幸福的微光」電商平臺上架自己的調香作品。香氣產生的療癒力，不但是大地給人類最珍貴的餽贈，對擅長調製果香和木質香氣的尉綺來說，每一支香氛創作都像是接下宇宙來的訂單，在植物環繞的空間下，香氣是幫心靈解鎖的密碼，不但讓她更了解自己，也成為她與親友間溫暖的連結。

「參加肯園的比賽，其實讓我壓力很大，要想配方、想文案，更害怕站在大眾前的自己表現不夠好，會讓大家覺得視障者的能力是不是就比較差，無法認可我們。」

在這段屢次嘗試又不斷質疑自己的過程，尉綺的家人和毛小孩是她最大的支柱。這樣的愛陪她走過遭遇霸凌的學生時期，從不被同理、不被接納的低潮裡爬上岸，慢慢癒合心裡的破口，不再隱藏自己受過的傷，甚至勇敢走出被呵護的舒適圈，成為其他人的天使。



「霸凌是不成熟的表現，有些傷真的很難一笑置之。但不代表我們不能去理解這樣的行為，更重要的是讓自己的心變強壯，不把受傷當成必然，也不要否定自己的善良。」

即將從20+人生畢業的尉綺，已經坦然接受自己的視障身分，同時也在思考未來如何統整外在經驗和內在實力，讓勇往直前的生涯更加多姿多采。她想給自己的30+祝福是：「我很開心努力有被看見，多了證明自己的機會。希望未來的我用香氣幫助更多人，給世界一點安慰。」

【30歲的不成熟？在工作和創作中尋找自己的節奏】

工作時就從鄰家男孩變成嚴格團長的子瑜，是EyeMusic樂團的鍵盤手、編曲者兼團長，同時也是PAVI的點字樂譜推廣教師。戲稱自己喜歡「先苦後甘」，坐上琴凳或作詞、編曲的器材前，一定要完成進度，才願意「下班」休息。

與尉綺一樣，保溫箱帶走了子瑜大半的視覺，但音樂創作卻讓他的生命輪廓清晰而完整，更在2022年與EyeMusic樂團登臺演出全臺首齣由視障音樂人原創並演出的音樂劇——《保溫箱的藝術家》。

可是，不能運用視覺，對視障表演者的影響到底有多大？在看不見的情況下走位，如何才能不摔落舞臺？而視覺是霸道的感官，不能靠眼睛察言觀色，是視障表演者體會人際關係的為難，練習情緒表演時，為了恰到好處的收放自如，常被導演嚴格要求。一次又一次的重來中，對表演抱有熱情的子瑜，也難免感到挫敗。但完成演出那一刻，尤其是2022年《保溫箱的藝術家》公演收官場，他和團員們的情緒衝上頂點——

「我們，終於生出了一部自己的音樂劇！」



上了臺，不能重來的表演對團員是壓力；下了臺，創作主張不合的時刻則挑戰團長的情商，每個回應都會影響表演和團隊向心力。被否決的當下，自然是不舒服的，但身為團長，子瑜選擇訓練自己的接受度與格局，保留讓團員表達和溝通的空間。

「不斷求好心切，容易對自己生出反作用力。現在我學著慢下來。壓力的最後，結果還是好的；經歷各種情緒，才會完整。」

那創作跟工作相比，哪一件事比較燒腦呢？子瑜認真地回答：「創作要無中生有比較難，但那是我工作的一部份。」關於創作，子瑜自有主張和堅持，源源不絕的靈感皆來自對生活、對語言的細緻觀察，例如他的代表作〈基本上〉，便是他對語言濫用的回應，以rap的方式呈現。

關於創作，2023年或許可以視為AI加入臺灣創作圈的元年，文壇已有和ChatGPT合作的試驗。作詞既是文字創作，也是音樂表現，ChatGPT帶著大量資訊強勢登場，喜歡閱讀和追劇的子瑜，對此保有很大的彈性和好奇。

「現階段的ChatGPT，比較像是能幫助我創作的程式。可信度還可以加強，未來或許也會一起合寫劇本吧。」

30+的子瑜在黑白琴鍵上彈出向愛與美致敬的旋律，並尋找自己的節奏。現在的他正全力準備2024年即將開演的擴充版《保溫箱的藝術家》音樂劇，劇中的視障者也有面對職涯和感情的困擾，那才是真實的人生。屬於他的交響曲，正要開始第一樂章。

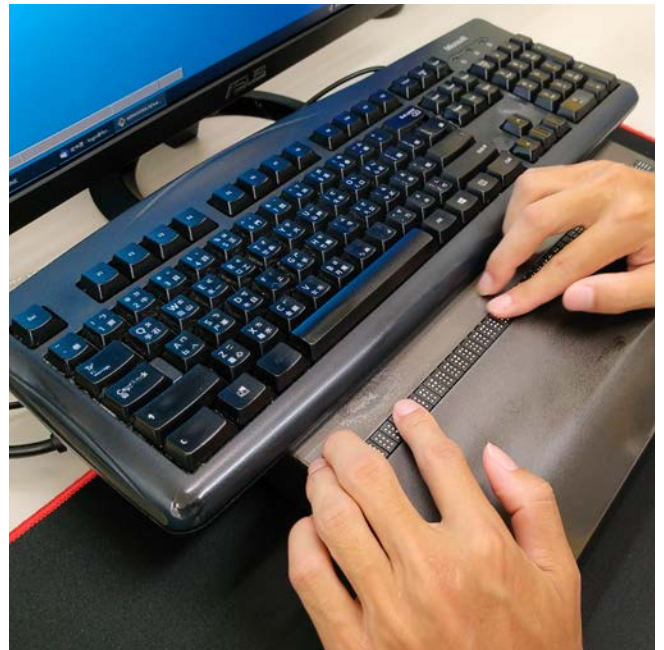
【40歲想要的成就：從獨自揮棒到組隊求勝的九局下半】

人稱「阿倫老師」的亦倫，是PAVI的視障資訊工程師（以下簡稱視障工程師），帶領兩位全盲的工作夥伴加一位明眼顧問，負責PAVI的資訊部門，也是在臺灣推動資訊無障礙的推手。如今求知不再侷限於紙本，以前的「知識就是力量」，現在變成「資訊就是力量」，掌握網絡等於掌握資源，各方面的資訊無障礙是亦倫最關注的議題。

近年臺灣的資訊無障礙觀念終於起步，但更多時候是被動的，可是對視障者來說，需求迫在眉睫。視覺的強勢也反映在各種軟體和網頁設計上，一旦不適合用導讀軟體操作，視障工程師可能就此卡關，無法與其他明眼夥伴以相同的模式來工作。

「失去視覺帶來了困擾與障礙，但我們不放棄嘗試任何可以解決問題的方式。」

如果無障礙科技未臻成熟，除了職場夥伴的友善協助，AI會不會為資訊無障礙帶來更大的突破？ChatGPT已經成為許多資訊工作者的好幫手，對視障工程師也有幫助嗎？對此，亦倫抱持正面的想法，資訊的領域裡並沒有唯一正解，如果有更好的解方，就應該用開放的心態接受。而且，ChatGPT的操作可以純文字化，對視障者更友善，未來期待延伸出有系統的教學，補強視障閱讀資源的不足。但解套的關鍵還是在人，雖然視障者是小眾族群，若每一代都有願意為資訊無障礙努力的夥伴，這件事就會一直被看見、被重視，有人在做就會有希望。



「既然有疑問，就要找到答案。對的事要堅持去做。」

經常站出來為視障朋友發聲的亦倫，並沒有公眾人物的偶像包袱，有時也化身為耐心又和氣的講師，尤其對視障孩子非常有耐性，教他們實用又適用的APP，不讓他們成為數位弱勢。時代在進步，相較於上個世代的資源匱乏，障礙者的服務或活動越來越多元，亦倫很常鼓勵身邊的視障學員多試試。「別怕，勇敢跨出去就對了，能跨一步就能跨十步。」

從自己專心做好一件事，到帶團隊做好一件事，有時會失敗，有時必須妥協，需要考慮很多層面，用心中的那把尺畫出底限，然後堅持下去。熱愛棒球，自己也是盲棒成員的亦倫，40+的人生不再獨自向生命揮棒，而是帶著團隊，迎向九局下半的決勝時刻。



有平凡的煩惱，也有屬於自己的突圍。夢想需要工作來成就，但不只成就自己，更要成就每一個夥伴。

調香創作、音樂表演、資訊工作看似不相關的領域，卻是PAVI陪伴三位視障夥伴對職涯無障礙的努力，不讓視覺損傷阻礙生命中的可能。看不見，並不代表做不到；走不穩，並不代表不能放手去飛。過去PAVI成就他們，如今他們成就更多視障者，讓Eye無限大。

「就算我，這道門被關上，可是我，打開了一扇窗，這就是我們開始的地方」

——《保溫箱的藝術家》

用愛創造「無礙」生活 細微處更能看見團隊苦心

文 / 資源發展處 媒體行銷專員 李祖翔

可曾想過打造一個學習無礙、生活無礙、不因身心受限而阻絕外界聯繫的場域，得付出多少成本與資源？因為一間名氣甚廣的庇護工場面臨轉型，2023年1月來到「萬華視障生活重建中心暨社區工坊」的筑筑，對工坊的專業與苦心，非常有感觸。

「這裡很寬敞，跟以前不一樣。」相較以往1個工作空間和1間會議室，工坊有水耕蔬菜區、飲食料理訓練室、生活訓練場地及許多不同用途的空間，對筑筑來說，少了一分緊張感。

剛開始，投入摺紙盒作業活動的筑筑，為了努力表現，手速總是特別快，卻因此被叮嚀「步調慢一點，先把心穩住」，她說以前在庇護工場服務11年半，為了訂單與產量，總是要維持一定水準的工作速度，反覆的步驟做上1、200次很正常，現在則是效率與穩定度兼顧。

職場轉變，難免不適應，老師注意到了筑筑的「強烈不安」，筑筑常會質疑自己能力不好，因此來到工坊後才想表現更好一些。老師告訴她，除了工作績效，工坊看重的更多是學習成長及參與操作、社會適應！

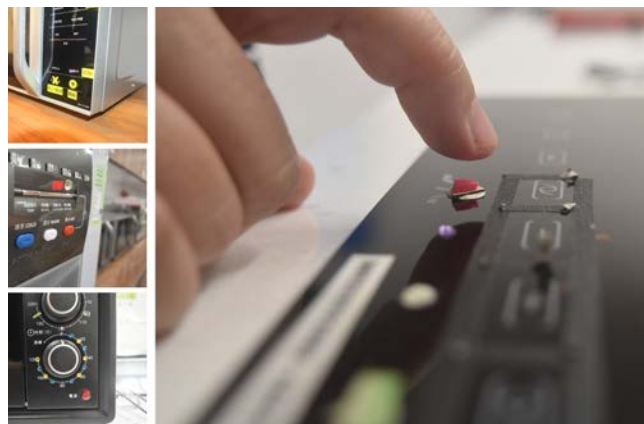
設計作業方式 放手讓學員嘗試

「老師對我們都很客氣。」筑筑漸漸喜歡上工坊的生活，也理解為什麼媽媽說這裡是很專業、服務視障者的單位。在文康休閒活動中，她最喜歡家事課，印象最深的是做蛋餅，「在家的時候媽媽怕我受傷，只讓我使用電鍋，這裡卻有老師協助！讓我們放手嘗試。」

走訪料理訓練室，初入眼簾的就是烹飪器具面板上「可愛的立體貼紙」，靜玲督導說，那是讓學員學習操作並保護安全的措施，從微波爐、氣炸鍋、烤箱到冰箱，都貼上了異材質貼紙，飲水機的溫、熱水上則有點字，嵌入式電陶黑晶爐的桌角也有採對比色製作的立體數字，水槽旁還有防潑濺的板子，「只要是學員會碰觸到的，我們都會根據需要做標示。」連空間平面圖、逃生路線都製作了2.5D立體標示。

此外學員會被安排協助擴香石研發，特別是需要視覺作業的部份，如將石膏液對準、倒入矽膠膜，還得拿捏石膏粉與水的比例、對齊包裝上的名條，老師為此做了許多努力。

侯侯老師說，視障與視多障的學員普遍肌力不足，小的矽膠膜難對準、手會抖，便研擬全盲與弱視學員搭配的辦法，而觀察學員在使用語音磅秤認知能力不足夠，也改為成份控制與量尺來改善，名條部份另設計鏤空輔具，協助對齊。



▲ 料理訓練室的異材質貼紙識別



▲ 明盲搭配製作擴香石

不怕挑戰拚專業 師生一起開荒

近來工坊種植的水耕蔬菜又將收成，為什麼這裡要種菜？老師說，一方面是法鼓山公益慈善基金會支持，大家都希望給學員食育和惜食的學習機會，另一面是嘗試讓學員包裝蔬菜、創造視障者工作的另一種可能性，目前每個月可以收成2次。

「除了烹飪，我還喜歡體適能、音樂課和社會適應。」筑筑興奮地說，週三有體適能課，一邊運動一邊聽流行歌曲，如玖壹壹、五月天的歌曲和英文歌，週二有充權課程，即使是視障者也能了解自己的權益，週一是音樂課，所以能來工坊是幸運的。

隨著時代演變和不同障別需求的衍生，堅持專業是一件很辛苦的事，但萬華視障生活重建中心暨社區工坊的團隊都有一種莫名的毅力與耐性去面對挑戰。俊穎副主任說，這裡是一個充滿變化、挑戰性極高的地方，要因應各種障別的需求，需要不同領域的人加入，商品還要適合學員且有創意，非常不容易。不過在職涯道路上，能靠自己開荒、做別人沒做過的事，會成為一股動力，為服務帶來很大的成就感。



▲ 水耕蔬菜採收

讀力，是1000雙眼睛的祝福

創造社會影響力的企業服務

文 / 資源發展處 企劃專員 陳佩君

雲端千眼閱讀平台成立之初，是想募集 1000 個願意成就視障閱讀的心意，讓視障朋友也能跟明眼人一樣，有機會「讀」立自主。由於近年重視環境保護、社會責任與公司治理的企業永續（ESG）風潮，越來越多企業志工加入雲端千眼的服務行列，創造社會影響力，也讓我們看見明盲共融的美好可能。

安達人壽：有Eye雙贏的志工服務

2020年起，安達人壽參與雲端千眼的企業服務，截至2023年7月底，已經有超過50名員工加入，累積服務時數逾300小時。參與的員工分享，服務後對視障朋友有更多了解，擁有正常的視力並非理所當然，慶幸自己不需要透過外力就能閱讀。在服務過程中，一方面能幫助到有需要的人，另一方面也間接培養閱讀習慣，可說是一舉兩得，很開心公司提供這樣有意義的機會。

中國人壽：用實際行動影響社會

對視力正常的人來說，閱讀似乎很理所當然，但對視障者來說並不那麼容易。中壽志工團秉持愛與關懷的企業精神，加入雲端千眼的志工服務，協助製作視障者可閱讀的電子書。儘管需投注不少精力，但想到能以微小貢獻創造驚喜，就覺得很有意義，也更能同理視障朋友的需求。謝謝協會的用心付出，未來中壽志工團將持續參與服務，為視障閱讀平權共盡心力。

保誠人壽： 為喜歡閱讀的視障朋友開啟雲端千眼

2023年保誠人壽參與16場掃描服務，共招募33名志工，總經理王慰慈女士也報名了，不但親自參與書籍重製的過程，也向協會了解從企業層面能為視障朋友做的金融友善服務支持。保誠同仁盧玫琦選在生日當天當志工，慶幸自己可以盡小小心力幫助別人，希望有更多參與機會。另一位志工蘭筱雅則分享，服務時反而讓視障者引導明眼人看見他們的世界，是很棒的體驗。



▲ 安達人壽的企業服務說明會，企業夥伴除了當志工，也學習如何與視障朋友相處，在日常中落實共融精神。



▲ 從疫情時的線上服務到疫情後的實體志工，中國人壽以行動支持視障閱讀，讓閱讀力成為更多視障朋友生涯中的軟實力。



▲ 保誠人壽總經理王慰慈女士參與雲端千眼的志工服務，並向協會訂製2.5D觸摸式空間配製圖，將保誠人壽打造成友善視障朋友的無障礙空間。

走過高中，邁入大學： 視障生大學生活攻略線上座談分享

文 / 教育服務組 組長 黃纖綸



勇敢表達學習需求 主動出擊不尷尬

開學前可以試著撰寫自我介紹信，說明視障的特點與需要的協助，例如需要講義電子檔、考試方式調整等，讓未來的老師和同學先認識自己，建立有效的溝通管道。當然，自己也要有良好的學習態度，大部分的教授和同學都是友善的，只是不清楚如何與視障生交流。視障生主動跨出第一步，對培養良好的互助關係、尋求資源很有幫助。

團體生活中，能和大家一起完成的任務，就使出洪荒之力來挑戰吧！如果超過自己的能力範圍，也要有勇氣開口找支援。即便擔心造成別人的麻煩，但適時尋求協助並不是懦弱的表現，練習溝通與建立彼此的共識，朝著正向互動發展。

探索未來 轉系也有另一片天空

就讀的科系非自己志趣，不符合未來的規劃，或是不適應教學內容、環境等等，可以選擇轉系。一位學姐分享轉系的親身經驗，面試時她的視覺狀況比能力跟興趣受到更多關注，該怎麼把焦點拉回來呢？

「如果要轉系，就得讓教授放心，細心的解釋視障特點的學習方式，讓教授瞭解你，教授才會知道不必擔心你的學習狀況，進而減少相關疑慮。」

進入大學前，視障生的家長較關心哪些科系適合視障生就讀，大三、大四的學長姐建議：以自己的興趣為主。看似較適合的領域，若非真心喜歡，學習上仍會顯得吃力；相反的，如果是有興趣的領域，定會盡力克服困難，成長將顯而易見。

每個人的人生道路獨一無二，每個階段的功課各自不同，能在線上交流，聽聽彼此的經驗談，是彌足珍貴的機會。祝福這群踏上大學旅程的學弟妹們收穫滿滿，都找到未來職涯的方向。



▲ 學弟妹上線聆聽學長姊的經驗分享，積極規劃大學生活

跟著點字開箱玩——forblind的週末小旅行

文 / 視障教材暨輔具研製中心 主任 盧映如

放假就是從繁瑣日常解放的時候！視障朋友跟明眼人一樣，想在週末假期好好放鬆休息、學習新技能、拓展社交圈，或者跟親友團共度美好時光。今年，協會的教材暨輔具研製中心也為視障休閒生活加入有趣元素，跟著 PAVI 的點字行程，安排一場週末小旅行吧～～

一起揪團來走走：好天氣就是要出門——打盲棒、搭輪船！

→地點：鹿角溪身障棒球場、基隆港、福澳港

好天氣想到戶外活動一下筋骨，盲人棒球絕對是首選！盲人棒球(Beep Baseball)是專為盲人設計的棒球運動，臺灣盲棒厲害到出國比賽，還拿過世界盃三連霸。但盲棒規則跟一般棒球略有不同，壘包和球體內還裝了會發出聲音的蜂鳴器，球員依照聲響的方向來打擊、跑壘和防守。由於視覺損傷狀況不一，為了公平競賽，參與盲棒比賽的球員必須佩戴眼罩。那該如何掌握場地狀況，清楚定位和方向，安全又漂亮地獲勝呢？協會運用點字、浮凸圖形和異材質的設計，為球員製作可摸讀的觸摸式球場配置圖，除了讓賽事更加安全，平日訓練和戰術規劃更可以運用配置圖來進行沙盤推演。

想出航吹海風，跟親友團享受豪華設備？這種行程也不再是夢想啦～～今年協會接受傑舜船舶公司的邀請，為臺灣第一艘無障礙輪船「新臺馬輪」製作扶手點字引導標示和觸摸式圖冊，112/6/1開始正式往返臺灣和馬祖，可載運642名旅客。協會的視障工程師阿倫上船初體驗，驚喜地說：「在輪船上摸著點字探險很好玩耶！」有扶手上的點字引導標示輔助，視障朋友在船上也能像在平地一樣行動自如。另外，協會製作了包含觸摸式平面配置圖和觸摸式逃生路線圖的圖冊，視障朋友可摸讀了解輪船內的空間配置和逃生動線，讓輪船之旅更加豐富和平安。



▲ 樓梯扶手上的點字，為視障朋友指引臥鋪和洗手間的行走方向



▲ 摸著點字探險去~~新臺馬輪的視障首航體驗！

讀自享受也可以：打開繪本，與故事共度悠閒時光

地點：國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、桃園市立圖書館

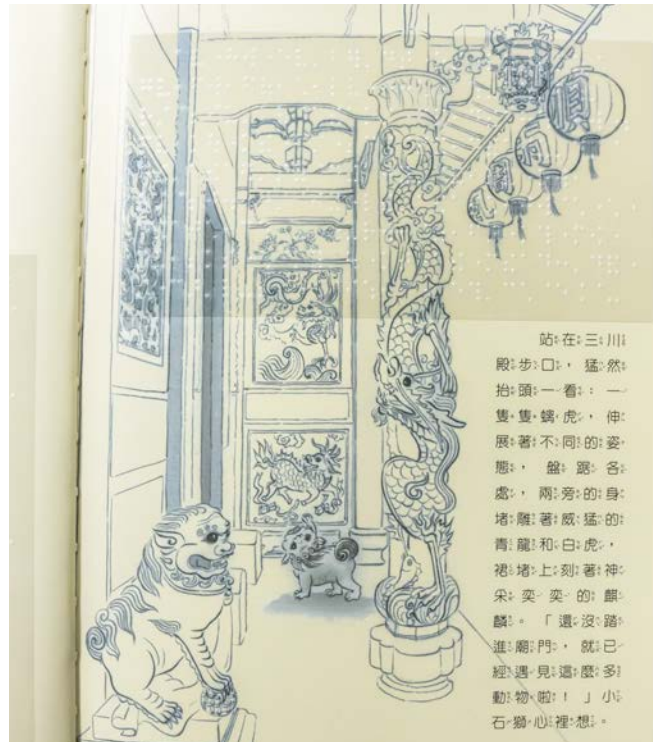
近年來，越來越多公立圖書館和政府單位陸續設置視障資源專區，除了舉辦各式活動外，也會製作適合視障朋友閱讀的實體書籍及宣導手冊，最常見的就是雙視繪本，將明眼孩子閱讀的繪本加上點字膠膜，讓視障孩子也能讀到相同的內容。民間企業亦跟上這股閱讀風潮，紛紛委託協會製作點字簡介或說明手冊，讓需要的視障朋友可以申請借閱，吸收如理財、保險、就醫等等實用知識。



▲ 每一張點字膠膜，都是想為視障閱讀帶來更多資源的心意

協會長期以來承接各單位委託製作雙視繪本和出版品，已累積數千本，各大圖書館都能看見同仁用心製作的成果。製作雙視繪本並不簡單，從文字整理開始，接著點字轉譯校對，上機器印製點字膠膜，最後以純手工裁切、黏貼，需要經過六道關卡才能大功告成。為了讓視障朋友也能享有豐富的閱讀資源，體會親子共讀的美好，同仁捲起袖子，忍受大量加工的手部疼痛，一本一本用心完成，而且特別重視黏貼時的細節，像是要除掉毛屑、要將氣泡推平等等，維持膠膜的乾淨平整，才不會影響明眼字的閱讀喔。

週末充電充飽了，才能元氣滿滿迎向下週的新挑戰；即便視覺受限，人生依然可以豐富又精采。為了鼓勵更多視障朋友踏出家門，享受身心靈都健康的生活，擁有好口碑的視障教材暨輔具研製中心將繼續挑戰新作，請大家拭目以待！



▲ 雙視繪本內頁點字與明眼字並存的設計，亦有利於假日親子共讀的推廣



▲ 傳統工藝和職人的工作情景，視障朋友也能經由摸讀來感受

Go吧孩子，跨出探險的第一步

新型腰帶輔助杖belt cane在視障早療的運用

文 / 早療服務部 視幼教師 賴姿如

由於視覺限制，視障幼兒容易因為害怕而影響站、走等動作發展，白手杖可幫助視障者獨立行走及自主探索環境。為了讓視障幼兒及早使用白手杖，教室的治療師搜尋幼兒手杖資料時，發現了國外腰帶輔助杖(belt cane)，覺得這款輔具可幫助視覺損傷幼兒學習自主行走及探索環境，並為使用白手杖做準備。於是在PAVI早療團隊及家長的努力下，順利幫教室服務的孩子向國外取得belt cane。

為了更清楚 belt cane 的運用方式，老師們上網查詢相關資料、建立群組進行孩子現有能力及教學策略討論。老師除了在教室教導孩子，家長也會拍攝居家使用影片，幫助瞭解孩子在家及在社區運用的狀況，並給予家長回饋及指導。PAVI 早療團隊經由這些紀錄觀察到，孩子在學習自主行走的初期，相較於直接使用白手杖，孩子更能接受輔助杖的使用，並更容易在日常生活中建立輔具使用的習慣，有助於將來無縫銜接白手杖。



▲ 學習初期，媽媽擔心不知如何引導孩子使用belt cane，外出練習時先看教室老師示範

勇敢放手，Yoyo的「推推」向前走

因視覺限制，Yoyo學會走路後，一直不敢放手走，有時碰撞物品或地板材質不同時，還會驚嚇哭泣，到教室上課也要父母牽著才願意行動。

1歲9個月時，Yoyo開始配戴belt cane，雖然覺得有點奇怪，但第二天便適應得很好，還幫它取了可愛的名字：「推推」。

Yoyo帶著「推推」到處散步，漸漸對環境充滿好奇，不需要大人牽手，也能自己在安全環境下盡情探索；從公園到大賣場，住家附近可以散步的地方都有Yoyo的蹤跡。家長欣喜地發現，「推推」帶給Yoyo的正面效益已經超乎預期了。

使用belt cane約3個月後，老師觀察到Yoyo對新事物的接受度變高，嘗試將belt cane轉換成白手杖。原本擔心孩子轉換不同杖款會需要一段時間適應，甚至產生排斥，但Yoyo居然很快就學會持白手杖自在行走。現在的Yoyo可以持白手杖上下階梯，對環境的探索及好奇也越來越多，相信Yoyo日後的探險之旅必會更豐富及廣闊。

從belt cane到AMD，陪亮亮學步的好朋友

1歲10個月的亮亮受限於視覺，對於探索環境容易緊張害怕，只在有限範圍內摸索或找玩具玩。教室老師曾嘗試讓亮亮使用自製的水管輔助杖(AMD)，但亮亮總是哭鬧不願握持。或許因為個性較為謹慎，對於新事物的抗拒也是影響因素之一。

老師與家長討論後，讓亮亮改用belt cane。亮亮起初也不太能接受，但因為belt cane可以繫在腰上，不用手一直握持，亮亮漸漸能適應，並開始主動觀察周遭的事物，例如道路上的燈、地上的坑洞、路旁的招牌等等。使用5個月後，亮亮不再害怕自主行走，探索的範圍也越來越大。每當到教室上課時，都會一邊走一邊看，看看牆上的黑白格、看看牆上的鏡子貼片，也會主動去玩教室內的溜滑梯。

亮亮的轉變讓教室的老師們無比的感動與歡喜。現在亮亮已從belt cane進階到使用AMD，原本媽媽擔心剛進幼兒園的亮亮上課時會有適應上的問題，但亮亮一拿到AMD便直接在校園裡四處行走，對不熟悉的环境也能輕鬆自在地探索。

教室療育團隊透由幾位孩子的實際運用，發現belt cane可增進視障幼兒早期自主行走的意願，感知環境線索，並促進定向行動概念的養成。PAVI早療團隊期待更多視障幼兒的家長及相關專業人員看到行動輔具的重要性，一起關注視障幼兒的成長與需求。



▲ 家長透過拍攝居家活動，與老師討論belt cane的引導方式



▲ 使用belt cane三個月後，Yoyo的輔具轉換到白手杖，老師示範階梯行走技巧



▲ 亮亮第一次使用belt cane行走，因較為抗拒需老師扶持協助引導



▲ 使用belt cane五個月後，亮亮的輔具換成AMD，自在地在校園裡走動探險

2022.12.01—2023.10.31 芳名錄

萬分感謝所有捐助人
許給視障朋友幸福的微光

財團法人保力達公益慈善基金會	5,691,061
陳永泰公益信託	4,000,000
社團法人中華民國無障礙科技發展協會	1,374,300
社團法人臺灣視障協會	640,000
財團法人國票社會福利慈善基金會	586,000
財團法人法鼓山社會福利慈善事業基金會	499,600
善心人士	382,421
臺灣證券交易所股份有限公司	360,000
財團法人國美社會福利基金會	220,000
川流文化教育基金會	200,000
財團法人明怡基金會	200,000
神仙補習班	123,096
研揚科技股份有限公司	120,000
熹鈺興業股份有限公司	100,000
呂學博	100,000
林興瑞	100,000
鄭慶燾	99,000
呂芳珍	95,100
黃宇澤	90,000
遠雄人壽保險事業股份有限公司	80,000
黃文德	73,500
王晴紋	68,000
林素真	65,450
孟繁仁	60,000
蔡德修	60,000
莊凱翔	60,000
財團法人曾水照社會福利慈善事業基金會	60,000
財團法人富邦慈善基金會	50,000
吳為吉	50,000
鈦思科技股份有限公司	50,000
樂意音樂有限公司	50,000
蘇文杰	50,000
陳立白	40,000
佳嘉企業有限公司	36,000
台灣艾司摩爾股份有限公司	32,000
王鈞	31,500
周春米	31,000
張錫	30,000
財團法人感恩社會福利基金會	30,000
施若盈	30,000
邱詩淳	27,000
加睦股份有限公司	27,000
吳懿芷	24,000
美彤園股份有限公司	20,725
周明德	20,388
20,000~10,000	
至程投資股份有限公司	侯益恩 林貴香
黃文瑞 王美琇 施養瑞	劉樹芬 張家碩
台灣維膜股份有限公司	王春燕 沈育禎
高雄港廣業有限公司	吉恩動物醫院
林靜瑜 周怡寧 尤麗冠	林軒羽 莊宜軒
王尹虹 周麗君 陳立祺	黃瑞華 陳憲宗
唐光華 曹之華 莊警禎	Lee 王皆誼
昇耕有限公司	碧逸國際股份有限公司

劉建志 劉崇卉 林秀娟 劉秀品 林筱涵	艾倫資通行銷股份有限公司 陳子建 王建中
安投股份有限公司	張瓊文 劉育誠
周美暖 許躍瀧 鄭宗瑋 黃琮寧 邢泰剛	陳政楠 林伯堅 李惠君 吳柄誼 吳翎甄
陳毓君 高佩凡 何鳳菊 李秋明 趙桂林	吳文仲 謝沈昭吟 蔡鶯梅 何信慧 郭思吟
新構思創意視覺工作室	戴天麗 胡昭安
10000~5000	
傅培耶 林耿誼 劉淑玲 游輝年 文德厚	洪子涵 熊純姿 黃世明 黃世嘉 謝珍永
張淑玲 朱晨嘉 陳致全 蔡琇卿 潘慧玲	陳怡臻 李黃員 劉振陪 謝明昌 林永建
劉中元 高艾艾 張喬翔 莊明璇 劉昱宏	川饌國際有限公司 首爾妹服裝有限公司
郭藍雯 王富生 劉哲良 李幸娟 郭友貴	楊竣硯 黃薇心 胡立欣 王俊程 程斯咪
歐陽佩佳 郭真伶 方文伶 張烜	鄧正義 劉陳宏 陳怡姣 李宛璇 鍾華倫
iamnomoh 黃靜玲 陳建昕 楊熾瑜	蕭永芳 Jacky Hsiao 韓俊國 陳瑞昌
周依潔 謝素蘭 周美汝 劉月琴 李幸容	邱阿嬌 許書輔 阮醇宸 王覺驊 雅玲
康敏惠 秦詩惠 楊台基 葉哲瑋 胡佩儀	光亮眼鏡有限公司 Namu Amitabha 林祐成
林惠利 陳以徹 敦化太極拳 曾逸安	臺北市松山區中華里辦公處 袁秀玲
陳秉宏 蕭玉慧 李淑芬 鄭家宇 馮朝漢	吳慧玲 玲利生技有限公司 古麗芳 劉長生
康志宏 施品丞 謝佳雯 盧映婷 顏玉芬	吳梓澈 朱國梅 蘇岍 王舜裕 蘇紹博
陳泳男 陳淑貞 陳采妙 陳彥伯 陳育勳	張德生 晶強實業股份有限公司 林洵安
陳芋亘 黃澄捷 施佳良 鄭豪群 吳淑華	許愷傑 古芳珍 顏桂英 黃逸華 廖仁詮
蔡沛航 顏志仲	
5000~3000	
黃健勇 胡秀珍 陳民樺 顏玉瑩 駱政仁	關聖羽球公益隊 賴冠州 何立琪 朱盈葵
名潔洗衣店 宋晨維 蕭景躍 李聖彬	嶺先企業有限公司 謝欣怡 黃惠聲 林育儀
楊博皓 洪雨昇 蔡瓊玉 王鈺翔 陳俊仁	放學趣補習班親師生 侯佳宏 陳日晟
楊朝翔 鐘正芳 李席慧 牛培禮(阿男)	黑潮文化股份有限公司 蘇柏成 溫雅婷
謝駿維 財團法人新北市中心生活藝術文化基金會	長春四面佛 謝源育/謝源庭 陳鈺菁
吳培基 陳臻立 徐唯禎 陳品豫 葉美玲	潘以卉 張淑佳 林敬皓 黎千郁 許麗雪
張煥翔 賴昆煥 許家璋 吳承暉 許麗玲	徐誼庭 王萬菁 張力中 周學涵 陳亦昕
佳嘉企業有限公司 杜姿慧 李思賢 林彥甫	魏書廷 陳玉珊 陳香儒 楊健仁 張稚川
韋憶梅 朱孟鈴 黃政維 李義方 鄭沛綺	

詹順良 ivy 李根在 黃子書 莊瑞棋	史庭嘉 游玉雪 王皓立 王乙融 王明芬
盧秀明 張珮岑 陳惠芬 劉紀延 沈維君	郎于清 林宛樺 林靈姝 熊雅璇 林建成
Beatrice Chu 沈士硯 陳如珏 羅欣怡	黃尹宣 許嘉真 程國淵 陳詩文 李玉琴
吳睿霖 王尉忠 蔡毓萱 陳正瑞 鄭卉葵	甘哲璋 徐翊秀 許榮顯 Shitsuki Yen
林宜佩 張惠美 裴珩 徐秀慧 許慈祐	劉俊欣 鄭宥群 劉耀文 劉月娥 陳麗雯
陳淑文 陳柏翰 劉均怡 Ollie 陳鈺雯	邱瑞華 李永旺 夏堃皓 李明中 王小雲
溫偉丞 林芯妤 耿玉梅 周玉珍 郭素禎	許榮芳 孫譽婷 李欣珮 林小卉 郭忠正
林聖哲 王士豪 李奇龍 古杰玉 李茂駿	金果數位科技股份有限公司 蔡幸佑 黃思樺
李涵雲 許淑芬 李庭儀 王秀鳳 鄧婉瑜	黃芷涵 周小聘 鍾采鈴 F220930276 曾筱茜
吳美素 方立言 高瑋欣 林佳萱 謝明達	彼得羅有限公司 杜凱如 WENNIE 柯方甯
林明雄(新竹) 王淑楓 黃筠倩 邱富忠	黃芷婷 李珏玫 陳柏豪 黃曉芳 陳玉梨
黎馨茹 郭秋萍 李淑香 鄒秉文 傅子建	呂文蓮 徐微雅 曾渝恒 黃春萍 邱振塘
鄭丞佑 杜秀貞 何彤芬 邱林素梅 羅秀雲	許綺芬 蔡舜賢 曾志賢 陳昱元 王宜慈
余有晨 王省心 蔡宣萱 徐宜君 李佳霖	長春四面佛 洪鈞銓
3000~1000	
黃啟誠 鄭正鴻 澳門 日承仕 何晨曦	林桂達 劉俊盛 黃惠暖 陳思樺 婁凱鈞
朱元蕾 蘇怡慈 黃鈺庭 段蘭生 彭双浪	孫雲華 瀚思設計工作室有限公司 李明軒
李振堂 李柏萱 李沛哲 李沛恩 劉瓊俐 范維珊	林建勳 林明賜 林恬宇 洪文怡 古博仁
華誠資本股份有限公司 鍾明淵 曾欣怡	江美惠 何佩徽 陳宣仁 周佳蓓 林美琴
鄭坤政 詹煒宇 廖基盛 呂采繁 溫俏綾	希望種子國際企管顧問股份有限公司
林陳美月 徐佳馨 簡明山 簡沅楨	余映岱 黃偉倫 高舒庭 鄭美玲 蔡小姐
陳心尹 chen 陳正輝 簡翊修 林千惠	駱素蓉 郭淑琳 吳純慧 莊謹陽 牟顯玫
曾于烜 張艾琪 李欣寧 莊佩馨 楚惠珺	林正大 許惠微 陳禾睿 王友輝 余碧芬
李炎倫 馬培治 蘇金鳳 賴意儒 鄭亦喬	辛益年 洪森浩 郭芳嘉 范智傑 曾意婷
林可晴 陳韻玄 李育承 曾唯倫 陳姿妤	林彤恩 晏勳 黃弘杰 康舒棉 陳震霖
蘇郁喬 陳宇慈 徐裕盛 譚惠美 張紡安	吳美琪 江燕 廖淑貞 郭彥好 賴麗朱
林宏達 朱儀欽 彭婉茹 林家任 郭亦倫	王志秀 陳建錄 郭軒妮 曹素娟 莫女士
涂靜茹 張乃文 鄭林彩煥 簡偉哲	

王莉茹 吳金龍 陳佳芬 陳靜怡 鄭堯銓
周雅玲(呂芳珍慈善油畫展) 蘇婉婷 胡門興
白詩瑜 林慧雯 陳俐錚 蘇怡仲 喬貞朋
薛郁欣 莊若涵 王怡茜 廖文斌 趙翊廷
傅明楠 胡昌佑 陳智鈞 東港之星陳朝水
蔡朝泉 戴維修 lin hsunan 33383388
綠點能享有限公司 王盈璇 林昭仁 潘美華
UK ONLINE GIVING FOUNDATION 鄒景隆
張尹瑄 蔡玉純 乃姬 陳承佑 徐宜葦
洪箐姣 王菁如 張芳瑜 呂學權 莊慧婷
陳思穎 馮先生 王昌瑜 黃貞綾 吳孟穎
吳嘉玲 蔡宜娟 周昀霏 陳怡雯 吳宗耀
劉宗維 陳映瑄 莊訓松 張偉成 吳明諺
林昱宏 賴沛瑄 鍾佩芸 郭瑞香 陳皓翔
高慧真 黃昭升 許群昇 姜智傑 邱耀慶
蝴蝶數位娛樂有限公司 陳曉徒 張桂貞
張信明 陳振誠 林祐承 賴昭培 林庭儀
張文政 丁淑雲 Yu Chen Chang 洪藝庭
合創企業社 胡方雯 陳秉宸 劉昱辰
李以以樂 劉又宜 吳汶燕 唐峻偉 吳翊榛
惟新顧問股份有限公司 方靜如 方清榮
楊賀傑 李俊明 黃鈺涵 劉惠記 賴佳宏
特品貿易有限公司 LIAO LI-Chieh 彭雅珊
新業室內裝修有限公司 高宏太 麥淑玲
陳世彬 尤秋嵐 禾岳國際有限公司 陳洪鏢
張祈財 張明琨 游子嫻 高先生 何炳霖
林秀卿 馮以惠 蔡宛臻 楊松雄 王紹軒
葉洪 曾詠琪 周靖元 賴謙 胡芝芸
黃宏安 嚴丁旺 林芯羽 謝玟均 丁世鴻
陳彥碩 林家竹 許文雅 陳建榮 葉馨婷
百花製作所有限公司 戴瑞怡 陶晉宏
賴排鈞 范懿瑄 蕭文裕 陳炳煜 周國金
鄭舒芸 游雅芳 高霏馨 林潔瑩 陳羽嫻
林燕君 鄭學煜 潘仲霖 白珏瑛 孫瑞甫
沈政儒 林佳幸 劉瑞仁 丘旺蒼 李姿蓉
吳慕宜 蔡慶百年 高千喬 陳建樺
朱雅惠 陳靖宗 黃莉庭 莊小姐 游宗穎
游能俊 吳炳宏 陳宗鎮建築師事務所
郭素美 黃俞濤 陳品聿 許卓偉 王琮虹
何忠霖 鍾嘉祺 郭柏 謝安璇 Irene
邵宥妍 游輝傑 楊覺惠 蔡明玳 游建峰
林煌煌 李麗蜜 張淑萍 曹書培 錢純儀
蔡麗婷 江志豐 王依 郭曜霖 謝佳純
呂佑泰 呂侶萱 許文賢 芳園國際有限公司
游竣皓 陳妍霓 李尉熙 羅訓旭 黃圓媛
春熙財務顧問股份有限公司 張振家 郭顯堯
徐振堯 莊庭瑋 蘭奕 林增泉 陳鴻仁
周國璽 陳柏霖 陳瑾瑛 許庭瑄 邱黎明
陳宥鈞 曾淑卿 陳巧蕙 吳秀璋 羅昱淑
謝豔珠 楊文瑄 梁力元 李振昌 陳安綺
李宛俐 徐晨茂 郭秀萍 王甯邑 劉合銘
張修豪 高泰安 賴榆靜 林宜萱 紀良運
楊宛瑜 廖秀芬 李傑蓉 羅惠如 陳光偉
黃彬豪 陳一菁 徐靖凱 羅詔聘 楊晴雅
傅柏榮 王柳衣 陳淑涵 康芮希 徐翊翔
萬年神 杜佳如 陳盟宗 王永成 方友勝
哇賣國際資訊股份有限公司 王恆弘 林芷安
駱虹靜 黃麗芬 羅怡玲 楊雅雯 劉子瑛
蔣小白 花昀珮 黃秀珍 廖慧均 姜有岑

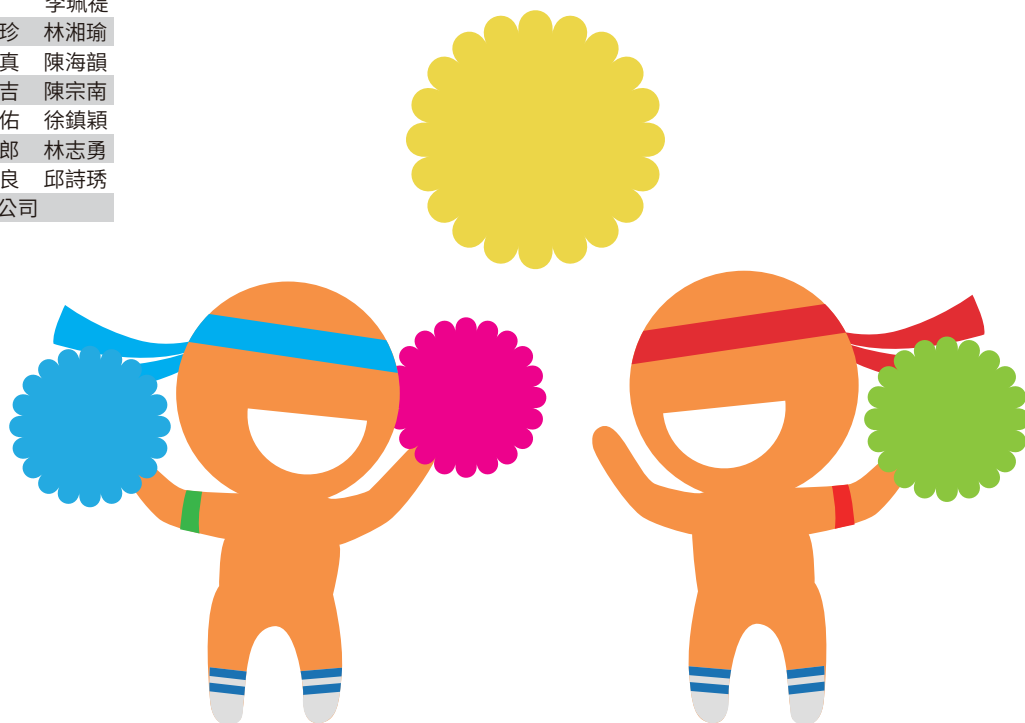
丁哲 楊智羽 蔡宜恬 李佑伶 黃孝永
蘇同伯 林佩瑩 許素華 嚴璋琳 龐淵
謝馨儀 洪國朕 廖敏妤 黃育聆 吳孟葵
高麗茹 林文傑 賴瑞政 林易明 陳文卉
翁紹偉 林詩迦 趙業芬 曾祥維 陳朱崇椿
林國興 曾國維 蔡添丁 李志宏 張養聖
葉春葉 劉有妍 廖文悅 周純如 葉耕華
郭苡霆 心祥事成企業社 洪文掾 謝孟穎
劉貞余 黃俊賢 郭軒妮 黃楷婷 李建德
楊添培 李秋蓉 黃正堯 江麒安 邱玉?
王韻綾 吳政勳 張銀淇 黃秉聰 林淑慧
林哲嫻 洪憲源 許芯睿 紀念陳月圓小姐
阮士庭 鄭銘懷 趙用榮 賴郁婷 李仁壽
吳紫郁 鄭玉華 楊佳玲 高詩雲 馬光陞
康婕茹 張耀文 陳赫庭 田育興 羅秉昇
陳貞融 陳映竹 李龍志 李明芝 陳彥志
楊敏芬 林政輝 王哲志 王筱彤 林煥明
劉師銘 黃信睿 孔祥禧 范嵐欣 胥世忠
余淑鈴 吳予瑛 徐育婷 吳明昌 黃慧琪
詹淑芬 洪筱雯 盈莖 夏佩玉 蕭維倫
陳美月 吳佩珊 Tommy 賴可欣 張敬慈
張富明 陳怡伶 周亦天 章碧玲 楊宏昌
王燕萍 林富良 李宗樺 馮又仁 吳怡貞
盧奴儒 陳宗信 余美禎 張鈺祺 陳保成
林珣淇 陳品晴 王承鑫 蘇琳貴 彭義淵
Hong amber Chang 林禹仲 尤雅瑩
莊孟庭 粘柏翔...等 田警輔 彭世帆
林婉玉 林含穎 李羿庭 熊國佑 曾令賢
林家麟 陳秋雲 蔡孟璵 江博宇 鄭燕樹
Eunice Chen 蔡慧琴 李佳綾 許丹維
陳雅蘭 洪志昌 周鴻鴻 姚金秀 無名
彭建達 劉娜娟 林琳如 劉小瑄 蕭玉坪
楊孫連、黃素蘭 廖如君 林長緯 盧立人
宗霖 林鈺瑄 呂郁靜 陳芳琪 莊青遠
吳映璇 李坤庭 陳怡君 孫孝湧 李芸
陳玟婷 塗鴻瑋 徐雅玲 關葉森颯
林益生 周盈霖 陳又菁 羅志宇 林乙臻
黃昱傑 朝日皇的朝財喵 黃潔寧 崔予瑄
吳沛倫 黃瓊儀/李沐恆 徐智遠 周品總
林宏基、渝真、雅淳、豈亦、宥亦丁楊莉芝
林恭任 李文揚 朱啟陵 陳美君 余德欽
枕夜多媒體有限公司 劉先蓉 連冠玲
李正孝 吳家欽 葉慧真 林鴻斌 楊靜宜
林瑞威大同幼兒園 張有森 曾士軒
李昌霖 李興龍 林希穎 蕭郡萱 呂美蓮
劉耀凱 鄭曉琪 李天正 陳毅 廖采瑩
余珮楨 黃登目 王采緹 林子媿 張素燕
魏筠軒 林 張世和 莊耀銘 許曉琪
許榮宏 楊琇琬 王玟琪 張晉維 鄭宴嫻
鄭惟和 陳昌明 歐妍妍 李杏美 高唯恆
普渡 陳露昀 陳秀萍 陳天生 李長坤
余國成 黃昭琨 林弘斌 王清香 林智弘
周建銘 林姿伶 劉懿興 吳宗淳 陳穎希
辰允科技有限公司 鍾雅芬 陳春掌 吳嘉慶
蔡麗雲/楊嘉瑜 李宜家 王思樟 林冠瑛
賴麗如 守富鼎盛有限公司 朱益智 張家豪
孫錦秀 邱顯詳 張海妹 李孟潔 徐雲祥
陳姿廷 張郁沛 林明蓉 劉婉琳 黃彥銘
鄭宇珊 高嘉微 郭佳瑜 蕭維宏 王怡仁

戴華薇 李雁雯 鍾郁秀 邱齡儀 張孟琳
張祐嘉 李坤、李柏辰 連興 江虹盈
特康食品開發企業有限公司 郭后翔 黃晟揮
梅芷怡 蔡峻宇 周少鏞 林明賢 莊弘璋
林維真 陳中芬 張瑞珍 謝浚斌 陳冠樺
星冉有限公司 伍姿菁 陳瑞清 吳若
蘇珮淳 劉家邑 梁喬恩 王亮勻 陳茂俊
葉碧富 翁郁翔 陳信宏 戴圓融 呂偉君
葉軒瑄 曾怡靜 陳虹廷 柳依昀 徐可芯
王玉珮 謝采璇 洪權辰 許芸菲 胡文傑
沈彥瑄 吳芷昀 趙苑嫻 吳禮宇 胡博薰
廖凱健 謝采秦 王景正 戴國寶 王宣婷
錢芊慧 吳修安 何莞婷 李建翰 林佳宏
FUNNY育哥 桂裙程 林芯羽 徐立杰
蕭采芳 蕭錦 鄭夙涵 劉雅婷 李芳宜
E炸G(公園店) Steven Kang 廖建瑋
陳佑慎 黃偉齡 陳羽玲 趙晉華 李芳宜
洪麗雅 邱姿甄 謝忠融 陳俐蓁 張家菖
徐國桓 王華葵 王芊又 洪珮雅 丘孟平
賴姿蓉 許敬基 屏東縣萬巒鄉佳佳佐附幼
蘇珮如 蕭至好 邱詠翔 陳慧娟 林怡秀
彭郁珍 葉淑慧 曾家文 陳家政 簡雅菁
王玉華 陳啟倫 趙慧君 梁瓏嘉 雷采霓
愷真代購工作室 林姿穎 陳宏禎 趙廷豪
上欣工程有限公司 趙廷豪 林雅汶 郭文綾
陳麗雯 陳力豪 許淑閔 林黃盼 李健平
李文元 白尚儒 黃啓睿 郭建廷 李妍柔
顏百頤 蔡秉辰 張裕忠 葉俊良 龐逸珊
陳佩蓓 黃雅蘭 簡秋玲 鍾佳霖、江杰紋
楊森秀 黃俊翔 蘇琬嫻 陳玲舞 王永心
林子文 九天靈聖宮 楊美玲 沈家璋
孫小芬 張斐雅 蔡慶隆 吳琇鈺 黃思璋
林健行 林淑儀 劉連財 余誌斌 林建億
莊欣穎 許祐綦 周建志 陳靜萍 洪千惠
鄭慧玲 鐘予町 邱淑琪 周芯澄 鐘予町
宋慧敏 許筱雯 林俊良 劉婷玉 徐靖婷
陳小姐 謝裕棋 林麗金 蔡惠淑 陳楷明
施沛芝 胡韶淑 林偉文 鄭筱蓉 黃岳陽
簡文倩 林淑芬 張芳甄 張圓甫 羅沛婕
林怡君 黃俊瑜 奶奶好手作甜點 吳俐俐
李思賢 邱玟達 賴佳鈴 鄭金鳳 林昆輝
樊宜佑 陳詩慧 陳妍瑤 陳翊香 鄭楓樺
丁美珍 林雨慧 李怡靜 姚勝鏗 高政陽
王以人 李魁曜 林怡伶 賴銘德、羅筱嫻
李淑芬林品安 葉思瑩 羅舒醇 張嘉玲
周斐玲 yuchun 林俊良 王柏詠 許皓鈞
洪國豪 鄭力維 葉梅秀 蔡士堃 侯承志
徐雅瑟 葉育嫻 金美好有限公司 戴清水
洪俊成 曾啓安 吳文仁 翁彬凱 林蘊嫻
沈濤 許博涵 呂新園 吳蔡飛英
賴義仲 郭瑜倩 李智翔 孫忠瑾 曾正欽
朱曉帆 陳子文 蠟兒寵愛小舖 陳華彬
彭聖芳 黃偉明 陳怡如 劉立偉 吳嘉玲
李雅琴 劉慧雲 劉家名 吳虹穎 藍家惠
吳佳玲 陳枝汶 吳函馨 賴宥彤 李志朝
黃靖宏 孫旭東 許煜國 黃郡毅 陳雅豪
吳淑芳 蔡麗錦 葉語欣 鄺惠堂 陳冠廷
鄭彥曦 王正真 周聖喬 姜孟志 吳秉恆
陳愛妮 陳憶芳 潘兆蕙 吳培銘 唐文慧

蘇品湊	廖品瑜	邱淑芬	張立祥	張麗惠
高典琳	陳柏璋	葉志堅	盧永安	蘇永文
陳群升	邱郁婷	林佳璇	陳名銅、	賴美佐
邱寶瓊	張儷齡	施銘豪	賴睿環	歐婕薰
梁志隆	林月雲	劉興嘉	yang	陳晶川
顏偉哲	張筌璋	張淑真	蕭友鈺	羅麗珠
李思敏	林侑融	蔡承宏	墜林來薩	趙盈
陳彥婷	黃方琍	陳宇菁	許智盛	蘇琬婷
李孟珈	台灣歐德傢俱股份有限公司			
余靖瑞	洪博寧	廖碧珠	李慧芳	黃素華
傅文成	李岱耘	張妤涵	康綾	錢龍
曾重源	江弘凱	甘豐銘	林古月嬌	
陳冠雅	吳怡玟	顏良吉	林素真	龔智惠
蕭旭志	侯育琳	豆漿先生	翁若喬	陳朝金
魏榮賢	林冠英	賴佑易	林佳儒	賴裕峯
蘇沛玉	林韋志	李家德	蔣鈺栩	梁新郁
林惠美	廖國盟	劉怡秀	陳敏華	吳沛勳
張語辰	莊淑雯	張一傑	游若琪	周昭玲
陳彩英	溫知真	戴吉龍	黃筱婷	黃久玲
林靜詩	陳翎儷	葉昌樺	沈靖倫	黃臺影
陳先生	陳弈綸	陳智凱	蔡學慈	葉家明
Julie chang	李筱萱	梁明莉	李彥丞	
涂苓軒	李俊達	吳睿哲	王姿婷	王林福
林國華	謝乙丞	逢淳	葉玉蓉	陳怡君
孫時淳	楊張份	劉恩睿	賴吳春枝	
李長遠	彭子珊	蘇鈺凱	江庭維	李榮林
牟亭潔	李慧麗	吳玉枝	王柏凱	雨水科
葉雅馨	呂依凌	全衍慶	吳福琴	吳孟諭
賴雋凱	吳詠涵	簡宇萱	朱崇華	黃金鸞
yang	徐婷郁	張仕樺	張慧真	王雲程
鍾閔翔	粘雅雯	蔡怡琪	莊煒文	謝以薰
邵雅虹	卓穗	陳*美*	鄭淑惠	蕭明芸
黃鈺珊	楊上儀	陳舒妍	蔡洛瑀	丁柔菲
馬紹恩	紀凱暉	蔡鎮鴻	ldl	李珮禔
黃智茹	黃庭軒	張家暄	蕭誼珍	林湘瑜
陳世珉	林咸志	王芳敏	鄭慧真	陳海韻
林子郁	張錦芳	蔡雅如	陳俊吉	陳宗南
曾郭雅菁		陳宛辰	彭元佑	徐鎮穎
劉力為	陳涵盈	劉金煌	何志郎	林志勇
林其樺	林建民	詹凱鈞	陳炯良	邱詩琇
曾子豪	許雅雯	原成科技有限公司		



感謝大家的行動支持，因篇幅有限，其餘愛心捐款名單，歡迎掃QR Code查詢。



我願意 ☐ 每月定期捐款 ☐ 單次捐款

捐款金額 ☐ 300元 ☐ 500元 ☐ 1,000元 ☐ _____

捐款日期 _____ 年 _____ 月 _____ 日

捐款方式

☐ 信用卡捐款：(請填寫以下信用卡授權資料)

持卡人姓名：_____

信用卡別：☐ VISA ☐ MASTER ☐ JCB ☐ 聯合信用卡

信用卡卡號：_____ - _____ - _____ - _____

有效期限：_____ 月 _____ 年

持卡人姓名(需與信用卡同)：_____

☐ 銀行匯款轉帳

銀行：052渣打國際商業銀行 敦北分行

帳號：11820000176101

戶名：社團法人台北市視障者家長協會

☐ LinePay捐款支持



捐款人基本資料(欄位前有*為必填欄位，請以正楷填寫)

* 捐款人(同收據抬頭)：_____ ☐ 先生 ☐ 女士 ☐ 公司或團體

身分證字號/統一編號(填寫以利電子報稅)：_____

* 聯絡電話/手機：_____

* 電子信箱：_____

* 通訊地址：_____

* 收據寄發方式：☐ 年度寄發(統一於隔年三月前寄發，以利報稅)

☐ 採電子報稅(請填寫身分證字號) ☐ 不需寄發

本會會訊索取：☐ 需要 ☐ 不需要(可至本會官網閱覽電子版)

從何處得知本會(可複選)：☐ 網路 ☐ 廣播 ☐ 電視 ☐ 報章雜誌

☐ 活動 ☐ DM ☐ 親友推薦 ☐ 其他 _____

因為你 我可以

您所捐出的每一份善款，將運用於視障及視多障的孩童與成人之早期療育、教育訓練、生活重建訓練、職業重建輔導等各項服務。協助全國近六萬名先天及中途失明的視障朋友得以勇敢走進人群，並改變自己的人生。

謝謝您，幫助看不見的視障朋友，擁有看得見的夢想。



注意事項：

定期定額捐款者，本會將固定於每月20日進行扣款。若您所持有之信用卡換卡或停用，請於新卡收到之後來電告知，以利處理後續捐款事宜；如需停止扣款，敬請來電告知，謝謝。

請於捐款完成後，將本單及匯款/轉帳單據以下列方式回傳：

1. 傳真：02-27173112

2. 電郵：eyegood@forblind.org.tw

3. Line官方帳號：@wmo0305k

4. 郵寄：10549台北市松山區敦化北路155巷76號1樓 台北市視障者家長協會-資發處 收

服務專線：02-27177722#21

• 勸募核准字號：衛部救字第1111363726號 • 立案證號：北市社會字第1383號



社團法人台北市
視障者家長協會
Taipei Parents' Association
for the Visually Impaired

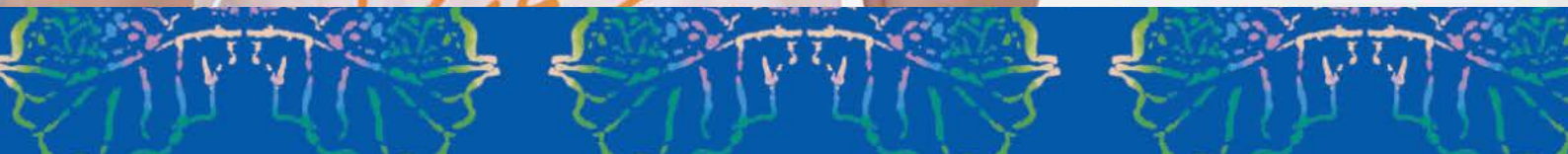
你的愛 他的光！

因為你 **他可以！**

支持視障
創作就業



立即捐款
滿額贈PAVI公益好禮





社團法人台北市
視障者家長協會
Taipei Parents' Association
for the Visually Impaired

看不見， 不代表做不到

” 每日存10元，支持視(多)障者工作技能訓練 ”

失去視覺，視障及視多障者要花比明眼人多16倍的時間學習，組裝一份禮盒要經過18道工序，社工員依據每位學員的能力，設計不同的工作步驟，搭配輔具，讓學員手中的禮盒，用其他感官找到自我的價值。



立即捐款



認識PAVI

捐款服務專線:02-2717-7722

勸募許可文號:衛部救字第111363726號

幸福的微光

台灣第一個示範明盲合作的體驗式平台！除了點心、書籍，還提供視障者在「創新職業」下製作的限量作品，如滾珠精油、非視覺藝術設計禮盒等，打破框架、刺激啟發，是許多企業挖掘合作商机的特色商城，誠摯邀請您來體驗。



PAVI Fragrance

You are wearing stories of the
extraordinaries.

氣味，串連你我的相遇



社團法人台北市
視障者家長協會
Taipei Parents' Association
for the Visually Impaired



社團法人台北市
視障者家長協會
Taipei Parents' Association
for the Visually Impaired

洽詢專線：02-2717-7722 分機15
台北市松山區敦化北路155巷76號1樓
www.forblind.org.tw

線上訂購

